

POUR MIEUX VOUS SERVIR  
**FRATELLIROSSETTI**  
DEUX POINTS DE VENTE

PARALLELE HAMRA  
TEL.: 01-862254

TAMIMA VAL DE ZOUK  
TEL.: 09-936490

POUR INFORMATION: TEL.: 01-866449

الناهار

الرفاء ٢ كانون الأول ١٩٩٤ - السنة ٦٠ - العدد ١٨٣٩٥ - 60<sup>ème</sup> Année - 2 Décembre 1992 - AN-NAHAR

PRIX SPECIAL FETES

blayle  
**Chama**  
boutique

HAMRA TEL.: 351136



مظاهرات بحرفون دعي للمواظون المزارعين المتبركين والروبيين في ستراسبور امس (١٠ - ٢٠ - ٢٠٠٠)

## تظاهرة ضخمة احتجاجا على الاتفاق الزراعي

## أوروبا بمصدومة من قرار أميركي بفرض رسوم جمركية على الصلب

واختلفت نسخة الرسوم المفروضة بحسب الدول ونوع الصلب المستورد وهي تراوح بين أقل من واحد في المئة و ٦٠ في المئة. أما حجم الصادرات الأوروبية التي يطاولها الإجراء فهو مليون طن فينتجها نحو مليار دولار.

وأصاب الإجراء الأميركي اللجنة الأوروبية التي كانت فاضت واشتغل على الاتفاق الزراعي بالدهول. وقالت في بيان أصدرته من طرفها في بروكسل: "لقد أصبحت اللجنة بالصدمة من القرار والمعدلات المرتفعة (الرسوم) التي فرضتها الإدارة الأميركية والتي ليس لها ما يبررها في نظر المجموعة". لذلك "فان اللجنة، وأكدت باتت تعتمد ام ٢٠٠٠ ستكون وفق هذه المصادرات الى الولايات المتحدة". وأكدت انه "لا يمكن محض المجموعة ان يكونوا تسبوا في أي التي لائحة الصلب الأميركية لانهم لم يخطروا حتى الكيانات المحلية".

التتمة في الصفحة ١٢ -

## اشتغال عالي بإعباده المأسوية منظمة الصحة: فيروس الـ إيدز سيصيب ٤٠ مليوناً بنهاية القرن

لنكافحته. شديدة على ضرورة ضخافة موارنتها من ٢٠ مرة لتصل الى ٢٠٥ مليار دولار بما سيماعها في محاولة وقف انتشار هذا المرض وري الكتيور ماكيل نرسون من المنظمة انه "لا لم نلهم على هذا الاستثمار الآن. فان الذين سيكون أكبر بكثير في العقدين أو العقود الثلاثة المقبلة". إذ قد تصل الى "بئات. بل مئات المليارات من الدولارات". وأشار. في تقريرات لمنظمة الصحة. الى ان الـ "إيدز" قد قضي حتى الآن على مليوني شخص في ٥٧ دولة على الأقل. وإلى ان تمة ١٢ مليونا إصابوا بالمرض.

وأورد تقرير المنظمة اساءة ٦٠ دولة. أكثرها في آسيا وأفريقيا. قال ان مرض الـ "إيدز" الأوسع انتشارا فيما بينها الهند وبنومبيا وبنمر وساكستان وسلاش وسجيريا. وذلك عائد خصوصا بحفضها الوسيلة المحلية الوجدية

التتمة في الصفحة ١٢ -

## اجتماع وزراء الطوف في بيروت الجمعة رابين يناشد الفلسطينيين الحد من مطالبهم والتركيز على توليد شؤونهم اليومية

اتفق وزراء الخارجية لدول الطوف قبل على عقد اجتماع في بيروت الجمعة المقبل لتسوية الدوافع من عملية السلام قبل ثلاثة أيام من بدء الجولة الثامنة من المفاوضات الثانية في واشنطن في السابع من كانون الأول.

وأفادت مصادر أن وزير الخارجية والمغتربين المحامي فارس بوز ونظيره السوري والبرني السيد فاروق الشرع والكثير كامل أبو جابر اتفقوا هذا القرار في لقاء غير رسمي عقده امس في جدة على هامش الاجتماع الوزاري لمنظمة المؤتمر الإسلامي المخصص للبحث في أزمة البوسنة والهرسك.

وناب عن اللقاء رئيس المانسة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق القدومي الذي لا يشارك في اجتماع جدة وقالت مصادر انه توجه الى نيويورك.

وكان بوز دعا اصلا الى عقد اجتماع بيروت في ٢٩ تشرين الثاني ولكن تعذر عقده بسبب ارتباطات الوزراء المعنيين. وتردد انذاك ان الوزراء سيجتمعون رسميا على هامش مؤتمر جدة. الا انه طرأ في الليلة الأخيرة ان السورية الأخيرة ان يوجه لبنان الدعوة من جديد لعقد في بيروت.

ويبدو ان مسألة المشاركة في الجولة الثامنة لن تكون موضع بحث في الاجتماع وتقوم المشاركة الفلسطينية. فعلى رغم ان القيادة الفلسطينية كانت طرحت هذا الامر وأرجأت قرارها بالمشاركة او عدمها الى ما بعد اجراء محادثات مع واشنطن وموسكو والاتراف العرب المعنيين. أكد السيد فيصل الحسيني قبل وصوله الى جده الاثنين ان الاجتماع لن يبحث في موضوع المشاركة بل في طريقة استضافة العرب. من فترة انتقال السلطة في الولايات المتحدة للرئيس جورج بوش الى الرئيس بيل كلينتون.

التتمة في الصفحة ١٢ -



رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين يتحدث الى فلسطيني على جسر اللتني امس (رويتير تيليفونو)

## يلتسين عرض عليهم تسوية والتشددون سخروا أزمة تفتتح مؤتمر النواب الروس: أي دولة يريدون وأي سلطات

وكان الرئيس الروسي عرض امس على النواب الروس التسوية والتشددون سخروا أزمة تفتتح مؤتمر النواب الروس: أي دولة يريدون وأي سلطات.

وقال الرئيس الروسي بوريس يلتسين امس في خطاب افتتاحي لمؤتمر النواب الروس: "نحن نريد تسوية الوضع في روسيا. ولكن لا يمكننا ان نجبر الناس على التسوية. نحن نريد ان يكونوا يريدون التسوية".

وقال يلتسين: "نحن نريد ان يكونوا يريدون التسوية. نحن نريد ان يكونوا يريدون التسوية".

التتمة في الصفحة ١٢ -

## مجلس الوزراء اليوم: دفعة جديدة من التعيينات الحريرية لـ "النهار": لسنابلد مقلسا انما بلد يحتاج الى تنظيم... وأنا منقائل حزب الله في بركي في أطوار الانفتاح

من الآن حتى الربع تكون اجتزرا خطوط كثيرة". قال رئيس مجلس الوزراء السيد رفيق الحريري امس لـ "النهار" ردا على سؤال عما يشاع في بعض الاوساط السياسية من كلام عن الربع بوجي كان لبنان سيكون على يدوع مع استحقاقات معينة في تلك الوقت.

وأضاف: "اني متفائل". مؤكدا "اننا لسنا بلدا يخلصا. انما بلد يحتاج الى تنظيم". وهذا التنظيم تسمى الحكومة الى تحقيقه.

ويبدو ان هذا التنظيم يطلق بن الورشة الجارية لاصلاح الاتاريات العامة وتطهيرها من الفساد ولعل المراكز الحالية فيها. وينتظر ان يقر مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية اليوم دفعة جديدة من التعيينات في المديريات العامة والاقتصاد والتجارة. وعلم ان المجلس سيعين المدير العام لوزارة التربية بالتكليف السيد اميل الرامي مديرا اصولا في هذه الوزارة. فضلا عن تعيين الدكتور محمد كاظم ككي مقفعا تروبويا عاما. والسيد سامي شبيب مديرا عاما لوزارة الداخلية والسيد محمد جواد الدين مديرا عاما لوزارة الاقتصاد والتجارة. الى مديريين آخرين في نطاق هذه الوزارات.

كذلك ينتظر ان يقر مجلس الوزراء مشروع قانون معجدي بري الى احدث وزارة شؤون المهجرين. وشروعا آخر بقفي بانشاء صندوق مركزي للاسكان والمهجرين يكون المخرج لتلقي المساعدات والقبول وغيرها لمساعدة المهجرين على اعمار الوزارات.

وكان الرئيس الحريري عرض امس على النواب السوريين بروت للوزارة الشهران صفقة جديدة تتجاوز ما يخي لتتطلع الى المستقبل بروج المحبة والوفاء والعدولية والتقدير التيق باحكام القانون في دولة القانون". وأعلن ان الحكومة ستعمل على تخفيف الاحكام التي لم يجعلها العفو. ووسط تحقيق النواب. لفت العامل الارمني الى ان العنف والتطرف لا يخلان محكلة وان احدا لا يملك احكام الحقيقة. وكانت السلطات الارمنية أعلنت الاثنين عزبها على حق الاسلحة غير المرخص بها حفاظا على الامن بعد العفو.

التتمة في الصفحة ١٢ -



الملك حسين بنمى خطابه في افتتاح الدورة البرلمانية في عمان امس. (١٠ - ٢٠ - ٢٠٠٠)

## في خطاب افتتح به الدورة البرلمانية الملك حسين تعهد مواصلة الديمقراطية وحذر من اللجوء الى العنف والتطرف

افتتح الملك حسين امس الدورة الجديدة للبرلمان ببناء الى الارنيين لند المطر حرضا على الديمقراطية الشابة التي تعتمد مواصلة رعايتها.

وقال في افتتاح الدورة العادية الرابعة لمجلس النواب الـ ١١ ان الديمقراطية لا تتحقق التسك بها وتزهرها في الضمير والسلوك وحدايتها من التطرف. ملاظا ان البرلمان نجح في الجمع بين الاجامات السياسية وتحقيق الحوار في البلاد. وعبرها عن اعتناقه بان الثورة الجديدة ستواصل مسيرة الاصلاحات التشريعية.

وأضاف: ان العفو العام الذي اصدره الاردن وحمل بين ٨٠٠ معتقل النابيين الارنيين لث الشوات ويعقوب قرش

التتمة في الصفحة ١٢ -

## تجانب في جدة بين السعودية وايران الدول الاسلامية لقرار يطالب بالضغط على الصرب وتسليح البوسنة

ناقش الاجتماع الطارئ لوزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي الخاص بفضية البوسنة والهرسك. سبل تمكين حكومة هذه الجمهورية ذات الغالبية الاسلامية من الحصول على الاسلحة اللازمة لحد موجات الحرب عليها. وطالب الامم المتحدة بزيادة من الضغط على الحكومة بونغولافيا الجديدة والحد من الحصار عليها لنعفا من التناهي في مومها.

وافتح الملك فهد بن عبد العزيز الاجتماع الذي يحضره ممثلون ع ٢٧ دولة

التتمة في الصفحة ١٢ -

الدكتور جورج جعجع

يعلن عن اعادة افتتاح عيادته في طب الأسنان

الكسليك بناية فاخوري  
هاتف: عيادة (٠٩) ٩٣٤٧١٠  
منزل (٠٩) ٩٣٤٢٧

جيبلي اخوان

مجموعات توليد كهرباء  
معدات ميكانيكية  
تجهيزات كهربائية  
مركبات ميكانيكية  
مركبات كهربائية  
مركبات ميكانيكية  
مركبات كهربائية  
مركبات ميكانيكية  
مركبات كهربائية

جيبلي اخوان: خبرة ٢٠ سنة في الصناعة

ص.ب. ٢٢٢٦  
طرابلس ٢٢٢٦  
٨١٨٧٢١-٨١٨٧٢  
٧٤٣٢١-٧٤٣٢١

Sebouh & Joe

LES GRANDES GRIFFES EUROPEENNES

COLLECTION HOMMES HIVER 93

HAMRA RUE MAKDESSI TEL. 354935 342698

LE PARQUET SARL

AVIS AUX ARCHITECTES D'INTERIEUR

LE PARQUET SARL HAMRA vous invite à retirer 50 échantillons 1993 de parquet GRATUITEMENT

Hāmra, rue Abdel Aziz  
Tel.: 425 575 - 424 687 - 391 236 - 497 181 - 346 494

شهر هانس فندق

شركر  
المكان

تلبية لوفية  
والاصدقاء  
والزبائن الكرام

تعلن إدارة شير هانس  
عن استئجار زبائننا بوميا  
علا ليام لاجل  
الضيافة

والفنان ضيفي رفيق  
مع عازف الاووغ محمد طيارة

العنوان: الحمراء - شارع ليون ت - ٣٠٠٠٠

شبكة كمال عبر العالم

مع باتشيا

اخر تحديث من باتشيا

نحن نرسلها الى السيد الذي تريد عبر  
شروعنا في العالم:

لبنان: الكة العربية السورية. العراق: شركة كمال. عمان: شركة كمال. ليبيا: شركة كمال. الولايات المتحدة الأمريكية: (لوس انجلوس) - كندا (مونتريال) - سوريا: شركة كمال.

الشمس

الحريري يستوعب الموالاة والمطازنة

الجنوب في دائرة الضوابط الاميركية

النائب جوزف مغنيل: معارضتنا بناءة وإيجابية

حكومة رفيق الحريري للحوار والتوازن

L'OCCASION DE L'OUVERTURE

DE NOTRE GARDEN CENTRE DE

ZALKA, VOUS ÊTES CORDIALEMENT

INVITÉS A SABLER LE CHAMPAGNE

AVEC NOUS LES VENDREDI 4 ET

SAMEDI 5 DÉCEMBRE DE 9:00H A

19:00H.

exotica

ZALKA, AMARET CHALHOUB, TEL.: (01) 885025 - 893253

نجدى المنوع

أهم وأول كتاب عن شخصية العلامة السيد محمد حسين فضل الله

ورؤيته للأحداث المحلية والأقليمية والدولية

قدم للكاتب المطران إلياس عويضة

تأليف: علي محمد سرور

رعاية من الشركة العامة للخدمات الاجتماعية

والشركة العامة للطباعة والنشر

٢٠٧٨٤٠٠ - ٢٠٧٨٤٠٠ - ٢٠٧٨٤٠٠ - ٢٠٧٨٤٠٠

٢٠٧٨٤٠٠ - ٢٠٧٨٤٠٠ - ٢٠٧٨٤٠٠ - ٢٠٧٨٤٠٠







## بيع بالمزاد العلني في قصر المزايدات

يومي الجمعة ٤ والسبت ٥ الساعة ٩/١٢/٥  
سجاد عتيق قديم، قطع من السجاد، قطع ببول،  
والسجاد اسحق، شحف، شحفات، قطع ببول،  
كاليه، سحر وغيرها.  
قصر المزايدات: أوتستراد المارونية بعد طريق النصر الماروني  
ب ٢٠٠م بداية كبريت ت: ٠١/٤٥١٤٧٢

القاهرة ٨ أيام ١٢/٢٧	
سميرا حيس - شيراتون القاهرة	٥٧٥
شيراتون الجزيرة - شيرد - برينديانت	٥٧٥
شيراتون الجزيرة - شيرد - برينديانت	٥٧٥
شيراتون الجزيرة - شيرد - برينديانت	٥٧٥
شيراتون الجزيرة - شيرد - برينديانت	٥٧٥
شيراتون الجزيرة - شيرد - برينديانت	٥٧٥
شيراتون الجزيرة - شيرد - برينديانت	٥٧٥
شيراتون الجزيرة - شيرد - برينديانت	٥٧٥
شيراتون الجزيرة - شيرد - برينديانت	٥٧٥
شيراتون الجزيرة - شيرد - برينديانت	٥٧٥

## حزب الله تابع لفتح المسيسي وزار بكركي بعد السفارة البابوية



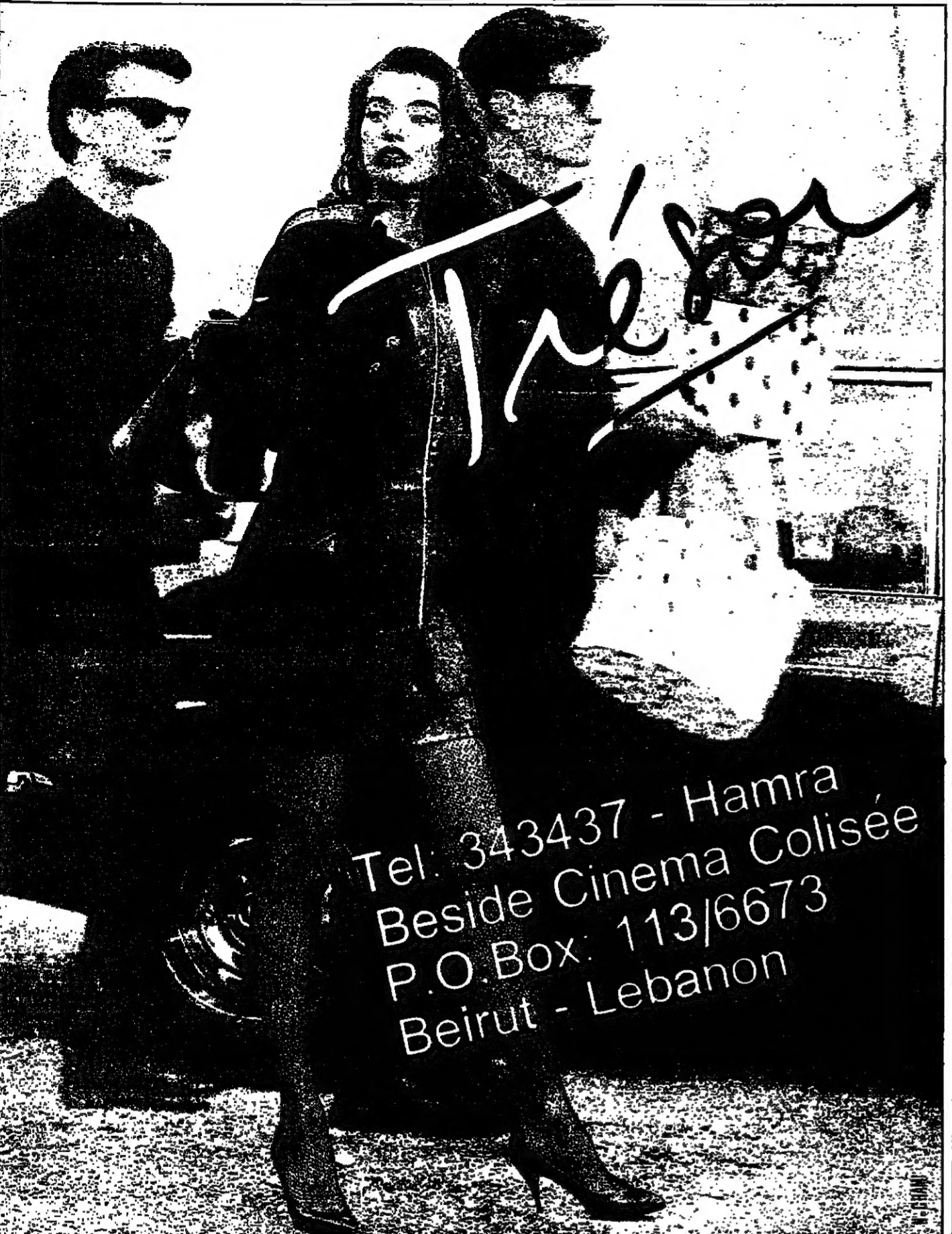
البربريك مدير متقاع عضو المكتب السياسي في "حزب الله" النائب طليس (ساكو ميكاريان)

لن البعد جفاء والقرب يصنع الود  
ومصلحة ومصلحة للجميع "وسع ادب" حزب  
الله، لقاءاته وانفتاحه نحو المسيحيين،  
واللجنة الاولى منذ تأسيسه قام بزيارة  
بكركي، بعد زيارته السفارة البابوية قبل  
أيام.  
"لن حزب الله" من دعاة الحوار ومن  
الذين يؤمنون على ضرورة الانفتاح "شريط  
ان يكون جنباً على اسي ثابته واصل  
تجني الوطن ولا تخبره". زار الثالث والنصف  
بعد ظهر امس عضو المكتب السياسي في  
الحزب النائب الشيخ خضر طليس والمدير  
نواف الموسوي، برافهم السيد سمعون  
حماة، الصرح البربريك في بكركي.  
اللواء حمزة المصاوي البربريك  
المباروني بولس مطر وامين سر  
البربريك الخوري ميخائيل عويط واستمر  
ساعة وربع ساعة وصار فيه بحث في قضايا  
عده بدءاً بالقاء الطائفية السياسية وصولاً  
الى قضية المخطوفين في الجنوب برورا  
بالمقاومة والتخفيف البيولوجي بين  
الفاثكان واسرائيل... الى قضايا اخرى.  
بعد اللقاء قال طليس: "اللقاء مع  
غبطة البربريك صغير كان فيه من الوضوح  
والمرحمة ما خلق اجواء مريحة للجميع وكان  
مفيداً جداً، وكنا نذكر فالبعد جفاء والقرب  
يصنع الود ومصلحة ومصلحة للجميع.  
بحثنا وناقشنا الكثير من المسائل التي  
تتم الوضع الداخلي والاقليمي، وكان  
التفاهي في عمق ووضوح وصراحة، وطلينا  
من غبطة البربريك ان يتحدث مع  
الفاثكان ومع المانيا بخصوص فتح الحوار  
بين الفاثكان واسرائيل، وابدينا قلقنا  
دنياً هذا الموضوع وطلينا منه الاهتمام  
بمنا الموضوع، وتحدثنا ايضا في مسألة  
الحوار الاسلامي - المسيحي والانفتاح  
عموماً في لبنان واكتنا له اننا من دعاة  
الحوار ومن الذين يؤمنون على ضرورة  
الانفتاح شرط ان يكون جنباً على اسي  
ثابته واصل تجني الوطن ولا تخبره. واكتنا  
اننا كنا نلاحظ في الماضي ان الحوارات  
واجراء الانفتاح التي كانت سائدة آنذاك  
بين الاطراف اللبنانية كانت موجبة  
وقائمة على اساس مصالح، كذلك لاحظنا

## شؤون لبنانية مافيا المخدرات

في مطلع ١٩٩٠ قرأت في مجلة اوروبية ان لبنان الخارج من اتون الحرب هو بعد  
انتهاء الحقبة كما كان قبلها البلد الاوسط الناجح في تهريب المخدرات الى  
اوربا والاميركتين ناهيك ببلدان الشرق الاوسط والافرنسي. ان مافيا المخدرات  
وجدت لها مكاناً مريحاً في وطننا المتعب.  
بعد اننا سجدنا بعد الطائف اهتمام الحكومات التي افرزتها مسيرة "الوقاف"  
بتقليع اثار مجري المخدرات الى لبنان ومن لبنان وتحتل الاهتمام الرسمي  
بالسهر على حمل نشاط خفاء الجمارك وعناصر الشرطة القضائية نشاطاً خفياً  
ويجحدون عليه، وان تكن جهود الجمارك ولوى الامن دون المستوى الذي يجعل منها  
نفا مافيا المخدرات في تهريب البضاعة بالاساليب خيطانية لا يتقنها سوى  
المهربين المحترفين.  
تقول اوساط ذات صلة بالشرطة القضائية ان قيادة هذه الشرطة معنية هذه  
الايام بتشكيل وحدات مهمتها مراقبة ما يجري خارج نطاق التهريب من لبنان  
والفهر اي ان الشرطة القضائية سيحمل نشاطها في حمل مكافحة المخدرات  
المدمنين المحليين الذين ارتفع عددهم ارتفاعاً هائلاً خلال سني الحرب والذين  
يحدثون "غناهم" النفسي القتال في مطاعم وندية او في القمار او تقيم سهرات  
رقص وطرب وما هائل ولا ننسى موزعي البخر على ابواب الجامعات والمدارس  
كل هؤلاء يعملون لحساب "رجال اعمال" موفرون للمافيا المحلية غطاء ولجوبهم  
اجروا سبل اهل اللعاب.  
برافو ايها الشرطة اللبنانية والى الامام.

لوييس الحاج



Tel: 343437 - Hamra  
Beside Cinema Colisée  
P.O.Box: 113/6673  
Beirut - Lebanon

رئيس الوزراء  
اجتمع امس الرئيس رفيق الحريري في  
قصره في القريظم بوزير البريد والمواصلات  
البيكرية، والاسكندرية المهندس محمد  
غزيري، ثم وزير الدولة لشؤون المعمرين  
وليد جنبلاط فالامين العام لوزارة الخارجية  
والمغتربين رئيس الوفد اللبناني الى  
مفاوضات واشنطن السفير سمير شماس.  
واستقبل على التوالي سفير الصين هو  
بي شينغ، وسفير الهند سانيا سينها  
سيفاس وامبي، ورئيس اساقفة بيروت  
الموارنة المطران خليل ابي تاجر،  
ومقربوليت بيروت للزوم الارشونكس  
المطران الياس عوده، والثانين جان عبيد  
ومحمود طبو، والوزير السابق جوزف  
الماشم.  
ثم اجتمع برئيس مجلس الاعمار  
والاعمار المهندس الفحل خلق.

٣٠ يناير - ٢ فبراير ٩٣  
باريس  
بارك المعارض عند بوابة قسري  
Le 10<sup>e</sup> Salon International  
de la Lingerie et du Collant  
المعارض الدولي العاشر  
للملبوسات الداخلية  
٣٠٠ عارض دولي  
٢٠٠٠ زائر من الثارات الخمس  
زيارة معرض الانجريكتشف فيها الزائر:  
• الكورسييري حيث تتخالف الموضة والتقنية  
• لانجري الهاريين لباس المدينة ولباس النوم  
• لانجري الليال حيث ستر الانوثة التاعيم  
• لباس الكثرل او Homewear  
• المايوهات ولباس الشاطئ beachwear  
• والكولونات والاكسسوار  
interfilière  
Matières et Composantes de la Mode Lingerie  
المعارض الدولي لتداتيل والبرودي والاقمشة  
والمواد الضرورية تصانعة البياضات  
١٦٠ عارض دولي - آلاف الزوار  
تدستخدام: بروجومو صالون - بولينا  
شارع روسا - بناية مكتبي - فوق مستوى الشارع  
ت: ٣٦٤٤٠٠ - ٣٦٤٤٠١ - ٣٦٤٤٠٢ - ٣٦٤٤٠٣ - ٣٦٤٤٠٤ - ٣٦٤٤٠٥ - ٣٦٤٤٠٦ - ٣٦٤٤٠٧ - ٣٦٤٤٠٨ - ٣٦٤٤٠٩ - ٣٦٤٤١٠ - ٣٦٤٤١١ - ٣٦٤٤١٢ - ٣٦٤٤١٣ - ٣٦٤٤١٤ - ٣٦٤٤١٥ - ٣٦٤٤١٦ - ٣٦٤٤١٧ - ٣٦٤٤١٨ - ٣٦٤٤١٩ - ٣٦٤٤٢٠ - ٣٦٤٤٢١ - ٣٦٤٤٢٢ - ٣٦٤٤٢٣ - ٣٦٤٤٢٤ - ٣٦٤٤٢٥ - ٣٦٤٤٢٦ - ٣٦٤٤٢٧ - ٣٦٤٤٢٨ - ٣٦٤٤٢٩ - ٣٦٤٤٣٠ - ٣٦٤٤٣١ - ٣٦٤٤٣٢ - ٣٦٤٤٣٣ - ٣٦٤٤٣٤ - ٣٦٤٤٣٥ - ٣٦٤٤٣٦ - ٣٦٤٤٣٧ - ٣٦٤٤٣٨ - ٣٦٤٤٣٩ - ٣٦٤٤٤٠ - ٣٦٤٤٤١ - ٣٦٤٤٤٢ - ٣٦٤٤٤٣ - ٣٦٤٤٤٤ - ٣٦٤٤٤٥ - ٣٦٤٤٤٦ - ٣٦٤٤٤٧ - ٣٦٤٤٤٨ - ٣٦٤٤٤٩ - ٣٦٤٤٥٠ - ٣٦٤٤٥١ - ٣٦٤٤٥٢ - ٣٦٤٤٥٣ - ٣٦٤٤٥٤ - ٣٦٤٤٥٥ - ٣٦٤٤٥٦ - ٣٦٤٤٥٧ - ٣٦٤٤٥٨ - ٣٦٤٤٥٩ - ٣٦٤٤٦٠ - ٣٦٤٤٦١ - ٣٦٤٤٦٢ - ٣٦٤٤٦٣ - ٣٦٤٤٦٤ - ٣٦٤٤٦٥ - ٣٦٤٤٦٦ - ٣٦٤٤٦٧ - ٣٦٤٤٦٨ - ٣٦٤٤٦٩ - ٣٦٤٤٧٠ - ٣٦٤٤٧١ - ٣٦٤٤٧٢ - ٣٦٤٤٧٣ - ٣٦٤٤٧٤ - ٣٦٤٤٧٥ - ٣٦٤٤٧٦ - ٣٦٤٤٧٧ - ٣٦٤٤٧٨ - ٣٦٤٤٧٩ - ٣٦٤٤٨٠ - ٣٦٤٤٨١ - ٣٦٤٤٨٢ - ٣٦٤٤٨٣ - ٣٦٤٤٨٤ - ٣٦٤٤٨٥ - ٣٦٤٤٨٦ - ٣٦٤٤٨٧ - ٣٦٤٤٨٨ - ٣٦٤٤٨٩ - ٣٦٤٤٩٠ - ٣٦٤٤٩١ - ٣٦٤٤٩٢ - ٣٦٤٤٩٣ - ٣٦٤٤٩٤ - ٣٦٤٤٩٥ - ٣٦٤٤٩٦ - ٣٦٤٤٩٧ - ٣٦٤٤٩٨ - ٣٦٤٤٩٩ - ٣٦٤٥٠٠ - ٣٦٤٥٠١ - ٣٦٤٥٠٢ - ٣٦٤٥٠٣ - ٣٦٤٥٠٤ - ٣٦٤٥٠٥ - ٣٦٤٥٠٦ - ٣٦٤٥٠٧ - ٣٦٤٥٠٨ - ٣٦٤٥٠٩ - ٣٦٤٥١٠ - ٣٦٤٥١١ - ٣٦٤٥١٢ - ٣٦٤٥١٣ - ٣٦٤٥١٤ - ٣٦٤٥١٥ - ٣٦٤٥١٦ - ٣٦٤٥١٧ - ٣٦٤٥١٨ - ٣٦٤٥١٩ - ٣٦٤٥٢٠ - ٣٦٤٥٢١ - ٣٦٤٥٢٢ - ٣٦٤٥٢٣ - ٣٦٤٥٢٤ - ٣٦٤٥٢٥ - ٣٦٤٥٢٦ - ٣٦٤٥٢٧ - ٣٦٤٥٢٨ - ٣٦٤٥٢٩ - ٣٦٤٥٣٠ - ٣٦٤٥٣١ - ٣٦٤٥٣٢ - ٣٦٤٥٣٣ - ٣٦٤٥٣٤ - ٣٦٤٥٣٥ - ٣٦٤٥٣٦ - ٣٦٤٥٣٧ - ٣٦٤٥٣٨ - ٣٦٤٥٣٩ - ٣٦٤٥٤٠ - ٣٦٤٥٤١ - ٣٦٤٥٤٢ - ٣٦٤٥٤٣ - ٣٦٤٥٤٤ - ٣٦٤٥٤٥ - ٣٦٤٥٤٦ - ٣٦٤٥٤٧ - ٣٦٤٥٤٨ - ٣٦٤٥٤٩ - ٣٦٤٥٥٠ - ٣٦٤٥٥١ - ٣٦٤٥٥٢ - ٣٦٤٥٥٣ - ٣٦٤٥٥٤ - ٣٦٤٥٥٥ - ٣٦٤٥٥٦ - ٣٦٤٥٥٧ - ٣٦٤٥٥٨ - ٣٦٤٥٥٩ - ٣٦٤٥٦٠ - ٣٦٤٥٦١ - ٣٦٤٥٦٢ - ٣٦٤٥٦٣ - ٣٦٤٥٦٤ - ٣٦٤٥٦٥ - ٣٦٤٥٦٦ - ٣٦٤٥٦٧ - ٣٦٤٥٦٨ - ٣٦٤٥٦٩ - ٣٦٤٥٧٠ - ٣٦٤٥٧١ - ٣٦٤٥٧٢ - ٣٦٤٥٧٣ - ٣٦٤٥٧٤ - ٣٦٤٥٧٥ - ٣٦٤٥٧٦ - ٣٦٤٥٧٧ - ٣٦٤٥٧٨ - ٣٦٤٥٧٩ - ٣٦٤٥٨٠ - ٣٦٤٥٨١ - ٣٦٤٥٨٢ - ٣٦٤٥٨٣ - ٣٦٤٥٨٤ - ٣٦٤٥٨٥ - ٣٦٤٥٨٦ - ٣٦٤٥٨٧ - ٣٦٤٥٨٨ - ٣٦٤٥٨٩ - ٣٦٤٥٩٠ - ٣٦٤٥٩١ - ٣٦٤٥٩٢ - ٣٦٤٥٩٣ - ٣٦٤٥٩٤ - ٣٦٤٥٩٥ - ٣٦٤٥٩٦ - ٣٦٤٥٩٧ - ٣٦٤٥٩٨ - ٣٦٤٥٩٩ - ٣٦٤٦٠٠ - ٣٦٤٦٠١ - ٣٦٤٦٠٢ - ٣٦٤٦٠٣ - ٣٦٤٦٠٤ - ٣٦٤٦٠٥ - ٣٦٤٦٠٦ - ٣٦٤٦٠٧ - ٣٦٤٦٠٨ - ٣٦٤٦٠٩ - ٣٦٤٦١٠ - ٣٦٤٦١١ - ٣٦٤٦١٢ - ٣٦٤٦١٣ - ٣٦٤٦١٤ - ٣٦٤٦١٥ - ٣٦٤٦١٦ - ٣٦٤٦١٧ - ٣٦٤٦١٨ - ٣٦٤٦١٩ - ٣٦٤٦٢٠ - ٣٦٤٦٢١ - ٣٦٤٦٢٢ - ٣٦٤٦٢٣ - ٣٦٤٦٢٤ - ٣٦٤٦٢٥ - ٣٦٤٦٢٦ - ٣٦٤٦٢٧ - ٣٦٤٦٢٨ - ٣٦٤٦٢٩ - ٣٦٤٦٣٠ - ٣٦٤٦٣١ - ٣٦٤٦٣٢ - ٣٦٤٦٣٣ - ٣٦٤٦٣٤ - ٣٦٤٦٣٥ - ٣٦٤٦٣٦ - ٣٦٤٦٣٧ - ٣٦٤٦٣٨ - ٣٦٤٦٣٩ - ٣٦٤٦٤٠ - ٣٦٤٦٤١ - ٣٦٤٦٤٢ - ٣٦٤٦٤٣ - ٣٦٤٦٤٤ - ٣٦٤٦٤٥ - ٣٦٤٦٤٦ - ٣٦٤٦٤٧ - ٣٦٤٦٤٨ - ٣٦٤٦٤٩ - ٣٦٤٦٥٠ - ٣٦٤٦٥١ - ٣٦٤٦٥٢ - ٣٦٤٦٥٣ - ٣٦٤٦٥٤ - ٣٦٤٦٥٥ - ٣٦٤٦٥٦ - ٣٦٤٦٥٧ - ٣٦٤٦٥٨ - ٣٦٤٦٥٩ - ٣٦٤٦٦٠ - ٣٦٤٦٦١ - ٣٦٤٦٦٢ - ٣٦٤٦٦٣ - ٣٦٤٦٦٤ - ٣٦٤٦٦٥ - ٣٦٤٦٦٦ - ٣٦٤٦٦٧ - ٣٦٤٦٦٨ - ٣٦٤٦٦٩ - ٣٦٤٦٧٠ - ٣٦٤٦٧١ - ٣٦٤٦٧٢ - ٣٦٤٦٧٣ - ٣٦٤٦٧٤ - ٣٦٤٦٧٥ - ٣٦٤٦٧٦ - ٣٦٤٦٧٧ - ٣٦٤٦٧٨ - ٣٦٤٦٧٩ - ٣٦٤٦٨٠ - ٣٦٤٦٨١ - ٣٦٤٦٨٢ - ٣٦٤٦٨٣ - ٣٦٤٦٨٤ - ٣٦٤٦٨٥ - ٣٦٤٦٨٦ - ٣٦٤٦٨٧ - ٣٦٤٦٨٨ - ٣٦٤٦٨٩ - ٣٦٤٦٩٠ - ٣٦٤٦٩١ - ٣٦٤٦٩٢ - ٣٦٤٦٩٣ - ٣٦٤٦٩٤ - ٣٦٤٦٩٥ - ٣٦٤٦٩٦ - ٣٦٤٦٩٧ - ٣٦٤٦٩٨ - ٣٦٤٦٩٩ - ٣٦٤٧٠٠ - ٣٦٤٧٠١ - ٣٦٤٧٠٢ - ٣٦٤٧٠٣ - ٣٦٤٧٠٤ - ٣٦٤٧٠٥ - ٣٦٤٧٠٦ - ٣٦٤٧٠٧ - ٣٦٤٧٠٨ - ٣٦٤٧٠٩ - ٣٦٤٧١٠ - ٣٦٤٧١١ - ٣٦٤٧١٢ - ٣٦٤٧١٣ - ٣٦٤٧١٤ - ٣٦٤٧١٥ - ٣٦٤٧١٦ - ٣٦٤٧١٧ - ٣٦٤٧١٨ - ٣٦٤٧١٩ - ٣٦٤٧٢٠ - ٣٦٤٧٢١ - ٣٦٤٧٢٢ - ٣٦٤٧٢٣ - ٣٦٤٧٢٤ - ٣٦٤٧٢٥ - ٣٦٤٧٢٦ - ٣٦٤٧٢٧ - ٣٦٤٧٢٨ - ٣٦٤٧٢٩ - ٣٦٤٧٣٠ - ٣٦٤٧٣١ - ٣٦٤٧٣٢ - ٣٦٤٧٣٣ - ٣٦٤٧٣٤ - ٣٦٤٧٣٥ - ٣٦٤٧٣٦ - ٣٦٤٧٣٧ - ٣٦٤٧٣٨ - ٣٦٤٧٣٩ - ٣٦٤٧٤٠ - ٣٦٤٧٤١ - ٣٦٤٧٤٢ - ٣٦٤٧٤٣ - ٣٦٤٧٤٤ - ٣٦٤٧٤٥ - ٣٦٤٧٤٦ - ٣٦٤٧٤٧ - ٣٦٤٧٤٨ - ٣٦٤٧٤٩ - ٣٦٤٧٥٠ - ٣٦٤٧٥١ - ٣٦٤٧٥٢ - ٣٦٤٧٥٣ - ٣٦٤٧٥٤ - ٣٦٤٧٥٥ - ٣٦٤٧٥٦ - ٣٦٤٧٥٧ - ٣٦٤٧٥٨ - ٣٦٤٧٥٩ - ٣٦٤٧٦٠ - ٣٦٤٧٦١ - ٣٦٤٧٦٢ - ٣٦٤٧٦٣ - ٣٦٤٧٦٤ - ٣٦٤٧٦٥ - ٣٦٤٧٦٦ - ٣٦٤٧٦٧ - ٣٦٤٧٦٨ - ٣٦٤٧٦٩ - ٣٦٤٧٧٠ - ٣٦٤٧٧١ - ٣٦٤٧٧٢ - ٣٦٤٧٧٣ - ٣٦٤٧٧٤ - ٣٦٤٧٧٥ - ٣٦٤٧٧٦ - ٣٦٤٧٧٧ - ٣٦٤٧٧٨ - ٣٦٤٧٧٩ - ٣٦٤٧٨٠ - ٣٦٤٧٨١ - ٣٦٤٧٨٢ - ٣٦٤٧٨٣ - ٣٦٤٧٨٤ - ٣٦٤٧٨٥ - ٣٦٤٧٨٦ - ٣٦٤٧٨٧ - ٣٦٤٧٨٨ - ٣٦٤٧٨٩ - ٣٦٤٧٩٠ - ٣٦٤٧٩١ - ٣٦٤٧٩٢ - ٣٦٤٧٩٣ - ٣٦٤٧٩٤ - ٣٦٤٧٩٥ - ٣٦٤٧٩٦ - ٣٦٤٧٩٧ - ٣٦٤٧٩٨ - ٣٦٤٧٩٩ - ٣٦٤٨٠٠ - ٣٦٤٨٠١ - ٣٦٤٨٠٢ - ٣٦٤٨٠٣ - ٣٦٤٨٠٤ - ٣٦٤٨٠٥ - ٣٦٤٨٠٦ - ٣٦٤٨٠٧ - ٣٦٤٨٠٨ - ٣٦٤٨٠٩ - ٣٦٤٨١٠ - ٣٦٤٨١١ - ٣٦٤٨١٢ - ٣٦٤٨١٣ - ٣٦٤٨١٤ - ٣٦٤٨١٥ - ٣٦٤٨١٦ - ٣٦٤٨١٧ - ٣٦٤٨١٨ - ٣٦٤٨١٩ - ٣٦٤٨٢٠ - ٣٦٤٨٢١ - ٣٦٤٨٢٢ - ٣٦٤٨٢٣ - ٣٦٤٨٢٤ - ٣٦٤٨٢٥ - ٣٦٤٨٢٦ - ٣٦٤٨٢٧ - ٣٦٤٨٢٨ - ٣٦٤٨٢٩ - ٣٦٤٨٣٠ - ٣٦٤٨٣١ - ٣٦٤٨٣٢ - ٣٦٤٨٣٣ - ٣٦٤٨٣٤ - ٣٦٤٨٣٥ - ٣٦٤٨٣٦ - ٣٦٤٨٣٧ - ٣٦٤٨٣٨ - ٣٦٤٨٣٩ - ٣٦٤٨٤٠ - ٣٦٤٨٤١ - ٣٦٤٨٤٢ - ٣٦٤٨٤٣ - ٣٦٤٨٤٤ - ٣٦٤٨٤٥ - ٣٦٤٨٤٦ - ٣٦٤٨٤٧ - ٣٦٤٨٤٨ - ٣٦٤٨٤٩ - ٣٦٤٨٥٠ - ٣٦٤٨٥١ - ٣٦٤٨٥٢ - ٣٦٤٨٥٣ - ٣٦٤٨٥٤ - ٣٦٤٨٥٥ - ٣٦٤٨٥٦ - ٣٦٤٨٥٧ - ٣٦٤٨٥٨ - ٣٦٤٨٥٩ - ٣٦٤٨٦٠ - ٣٦٤٨٦١ - ٣٦٤٨٦٢ - ٣٦٤٨٦٣ - ٣٦٤٨٦٤ - ٣٦٤٨٦٥ - ٣٦٤٨٦٦ - ٣٦٤٨٦٧ - ٣٦٤٨٦٨ - ٣٦٤٨٦٩ - ٣٦٤٨٧٠ - ٣٦٤٨٧١ - ٣٦٤٨٧٢ - ٣٦٤٨٧٣ - ٣٦٤٨٧٤ - ٣٦٤٨٧٥ - ٣٦٤٨٧٦ - ٣٦٤٨٧٧ - ٣٦٤٨٧٨ - ٣٦٤٨٧٩ - ٣٦٤٨٨٠ - ٣٦٤٨٨١ - ٣٦٤٨٨٢ - ٣٦٤٨٨٣ - ٣٦٤٨٨٤ - ٣٦٤٨٨٥ - ٣٦٤٨٨٦ - ٣٦٤٨٨٧ - ٣٦٤٨٨٨ - ٣٦٤٨٨٩ - ٣٦٤٨٩٠ - ٣٦٤٨٩١ - ٣٦٤٨٩٢ - ٣٦٤٨٩٣ - ٣٦٤٨٩٤ - ٣٦٤٨٩٥ - ٣٦٤٨٩٦ - ٣٦٤٨٩٧ - ٣٦٤٨٩٨ - ٣٦٤٨٩٩ - ٣٦٤٩٠٠ - ٣٦٤٩٠١ - ٣٦٤٩٠٢ - ٣٦٤٩٠٣ - ٣٦٤٩٠٤ - ٣٦٤٩٠٥ - ٣٦٤٩٠٦ - ٣٦٤٩٠٧ - ٣٦٤٩٠٨ - ٣٦٤٩٠٩ - ٣٦٤٩١٠ - ٣٦٤٩١١ - ٣٦٤٩١٢ - ٣٦٤٩١٣ - ٣٦٤٩١٤ - ٣٦٤٩١٥ - ٣٦٤٩١٦ - ٣٦٤٩١٧ - ٣٦٤٩١٨ - ٣٦٤٩١٩ - ٣٦٤٩٢٠ - ٣٦٤٩٢١ - ٣٦٤٩٢٢ - ٣٦٤٩٢٣ - ٣٦٤٩٢٤ - ٣٦٤٩٢٥ - ٣٦٤٩٢٦ - ٣٦٤٩٢٧ - ٣٦٤٩٢٨ - ٣٦٤٩٢٩ - ٣٦٤٩٣٠ - ٣٦٤٩٣١ - ٣٦٤٩٣٢ - ٣٦٤٩٣٣ - ٣٦٤٩٣٤ - ٣٦٤٩٣٥ - ٣٦٤٩٣٦ - ٣٦٤٩٣٧ - ٣٦٤٩٣٨ - ٣٦٤٩٣٩ - ٣٦٤٩٤٠ - ٣٦٤٩٤١ - ٣٦٤٩٤٢ - ٣٦٤٩٤٣ - ٣٦٤٩٤٤ - ٣٦٤٩٤٥ - ٣٦٤٩٤٦ - ٣٦٤٩٤٧ - ٣٦٤٩٤٨ - ٣٦٤٩٤٩ - ٣٦٤٩٥٠ - ٣٦٤٩٥١ - ٣٦٤٩٥٢ - ٣٦٤٩٥٣ - ٣٦٤٩٥٤ - ٣٦٤٩٥٥ - ٣٦٤٩٥٦ - ٣٦٤٩٥٧ - ٣٦٤٩٥٨ - ٣٦٤٩٥٩ - ٣٦٤٩٦٠ - ٣٦٤٩٦١ - ٣٦٤٩٦٢ - ٣٦٤٩٦٣ - ٣٦٤٩٦٤ - ٣٦٤٩٦٥ - ٣٦٤٩٦٦ - ٣٦٤٩٦٧ - ٣٦٤٩٦٨ - ٣٦٤٩٦٩ - ٣٦٤٩٧٠ - ٣٦٤٩٧١ - ٣٦٤٩٧٢ - ٣٦٤٩٧٣ - ٣٦٤٩٧٤ - ٣٦٤٩٧٥ - ٣٦٤٩٧٦ - ٣٦٤٩٧٧ - ٣٦٤٩٧٨ - ٣٦٤٩٧٩ - ٣٦٤٩٨٠ - ٣٦٤٩٨١ - ٣٦٤٩٨٢ - ٣٦٤٩٨٣ - ٣٦٤٩٨٤ - ٣٦٤٩٨٥ - ٣٦٤٩٨٦ - ٣٦٤٩٨٧ - ٣٦٤٩٨٨ - ٣٦٤٩٨٩ - ٣٦٤٩٩٠ - ٣٦٤٩٩١ - ٣٦٤٩٩٢ - ٣٦٤٩٩٣ - ٣٦٤٩٩٤ - ٣٦٤٩٩٥ - ٣٦٤٩٩٦ - ٣٦٤٩٩٧ - ٣٦٤٩٩٨ - ٣٦٤٩٩٩ - ٣٦٥٠٠٠ - ٣٦٥٠٠١ - ٣٦٥٠٠٢ - ٣٦٥٠٠٣ - ٣٦٥٠٠٤ - ٣٦٥٠٠٥ - ٣٦٥٠٠٦ - ٣٦٥٠٠٧ - ٣٦٥٠٠٨ - ٣٦٥٠٠٩ - ٣٦٥٠١٠ - ٣٦٥٠١١ - ٣٦٥٠١٢ - ٣٦٥٠١٣ - ٣٦٥٠١٤ - ٣٦٥٠١٥ - ٣٦٥٠١٦ - ٣٦٥٠١٧ - ٣٦٥٠١٨ - ٣٦٥٠١٩ - ٣٦٥٠٢٠ - ٣٦٥٠٢١ - ٣٦٥٠٢٢ - ٣٦٥٠٢٣ - ٣٦٥٠٢٤ - ٣٦٥٠٢٥ - ٣٦٥٠٢٦ - ٣٦٥٠٢٧ - ٣٦٥٠٢٨ - ٣٦٥٠٢٩ - ٣٦٥٠٣٠ - ٣٦٥٠٣١ - ٣٦٥٠٣٢ - ٣٦٥٠٣٣ - ٣٦٥٠٣٤ - ٣٦٥٠٣٥ - ٣٦٥٠٣٦ - ٣٦٥٠٣٧ - ٣٦٥٠٣٨ - ٣٦٥٠٣٩ - ٣٦٥٠٤٠ - ٣٦٥٠٤١ - ٣٦٥٠٤٢ - ٣٦٥٠٤٣ - ٣٦٥٠٤٤ - ٣٦٥٠٤٥ - ٣٦٥٠٤٦ - ٣٦٥٠٤٧ - ٣٦٥٠٤٨ - ٣٦٥٠٤٩ - ٣٦٥٠٥٠ - ٣٦٥٠٥١ - ٣٦٥٠٥٢ - ٣٦٥٠٥٣ - ٣٦٥٠٥٤ - ٣٦٥٠٥٥ - ٣٦٥٠٥٦ - ٣٦٥٠٥٧ - ٣٦٥٠٥٨ - ٣٦٥٠٥٩ - ٣٦٥٠٦٠ - ٣٦٥٠٦١ - ٣٦٥٠٦٢ - ٣٦٥٠٦٣ - ٣٦٥٠٦٤ - ٣٦٥٠٦٥ - ٣٦٥٠٦٦ - ٣٦٥٠٦٧ - ٣٦٥٠٦٨ - ٣٦٥٠٦٩ - ٣٦٥٠٧٠ - ٣٦٥٠٧١ - ٣٦٥٠٧٢ - ٣٦٥٠٧٣ - ٣٦٥٠٧٤ - ٣٦٥٠٧٥ - ٣٦٥٠٧٦ - ٣٦٥٠٧٧ - ٣٦٥٠٧٨ - ٣٦٥٠٧٩ - ٣٦٥٠٨٠ - ٣٦٥٠٨١ -















المتوسطات الشهرية للعملات الأجنبية  
الواجب اعتمادها في كانون الأول

بهدف ترميمها وتجهيزها على ان يتم الانعاف في كل حالة على حدة بقرار من المجلس الوزاري بناء على اقتراح وزير المال وبتصديق المجلس الأعلى للمحارم.

المادة الثانية: تطلب طلائع الانعاف والفرقة بجميع المعاملات والتصاميم والأوراق والفتاوى والمشتندات اللازمة الى المجلس الأعلى للمحارم الذي يقوم بدراسها ويوضحها مشفوعة برأيه الى وزير المال.

المادة الثالثة: تطلب التسفلة من احكام المرسوم يجب ان تجري المعاملات والمحرمية باسم الفتاوى او الوصايا المستندون ان يقدم صاحب العلاقة طلبا الى رئيس الادعاء المتعمدة (ح.ا).

يرسم ما يأتي:  
 المادة الأولى: تعفى من الرسوم  
 الجمركية المواد والتجهيزات التي  
 تستوردها الفنادق والدارات المرفهة  
 (موتيل)، المعتبرة مؤسسة سياحية  
 والمرخص لها بقرار من وزير السياحة،  
 والمتحصنة من جراء الاحداث في لبنان،

---

**لا تغييرات**

مكتب خاص اقلل في النبطية.

**وزير الصناعة  
وقوارير الغاز**

استقبل امس وزير الصناعة والنفط الدكتور اسعد رزق وفداً من منتجي قوارير الغاز ضم السيدين نجيم الصيداني ورفيف جبور وبحث معه في اوضاع قوارير الغاز في حضور المدير العام للصناعة بالوكالة السيد فريد القرم.

ومعلوم ان كثيرا من هذه القوارير باتت يحكل خطرا عند استعماله.

[illegible]

استقبل أحمد وزير الدولة لشؤون البيئة  
مجلس سمير حقيبل وفدا من لجنة رعاية  
البيئة في الشمال برئاسة المهندس محمود  
أبو، واستمع بعد أن عرض للمشاكل  
البيئية، للمنطقة، كالاترار التي لها الحقائق  
التراب في زيتون أبي مورا  
فرويات التي تسببت في اقتلاع آلاف  
جوار.

شرح الوفد المشاريع التي تساهم  
في تطويرها على صعيد تحسين  
في طرابلس والشمال، كإقامة  
قائمة عامة عند مدخل طرابلس فوق  
الطريق رقم ١٠٠ متر مربع يستغرق تنفيذها  
سنوات.

استقبل أحمد وزير الدولة لشؤون البيئة  
مجلس سمير حقيبل وفدا من لجنة رعاية  
البيئة في الشمال برئاسة المهندس محمود  
أبو، واستمع بعد أن عرض للمشاكل  
البيئية، للمنطقة، كالاترار التي لها الحقائق  
التراب في زيتون أبي مورا  
فرويات التي تسببت في اقتلاع آلاف  
جوار.

شرح الوفد المشاريع التي تساهم  
في تطويرها على صعيد تحسين  
في طرابلس والشمال، كإقامة  
قائمة عامة عند مدخل طرابلس فوق  
الطريق رقم ١٠٠ متر مربع يستغرق تنفيذها  
سنوات.

الحاج النجاشي - كبريت

١٩٩٠	١٩٩١	أيلول ١٩٩٢ (غير مبدقة)	المطلوبات	١٩٩٠	١٩٩١
------	------	---------------------------	-----------	------	------

أعضاء مجلس الإدارة  
السيد أديب س. ميلاد - رئيس مجلس الإدارة  
السيد واصف ع. غندور - نائب الرئيس  
السيد فريد س. ميلاد - عضو • الأستاذ أحمد ا. كيار - عضو  
الأستاذ شكيب م. الحايك - عضو • السيد جبرائيل م. عطا الله - عضو - سر عام  
مدققو الحسابات: السادة سابا وشركاهم

**أعضاء مجلس الإدارة**  
 السيد أدريس ست. ميلاد - رئيس مجلس الإدارة  
 السيد وأصف ع. غندور - نائب الرئيس  
 السيد فريد س. ميلاد - عضو  
 الأستاذ شكيب بى. الحايك - عضو  
 الأستاذ جابر ع. عطالله - عضو - سرع عام  
 مدققو الحسابات: السادة ساي و شكارهم

١٩٩١ - بعد تنزيلة مبلغ / ٢٩٩٩,٧٧٣,٦٥٠ ل.ل. مؤونات الديون والقسم المستوفى بحصيلها لعام ١٩٩٠ وبمبلغ / ٧,٢٤٩,٥٦٥,٤٢٧ ل.ل. لعام ١٩٩١  
 - يتضمن بند "تسليفات وقروض" مبلغ / ٢,٢١٢,٣٧١,٢٦٠ (١٩٩٠) ومبلغ المبروك (٢,٢١٢,٣٧١,٢٦٠ ل.ل. (١٩٩١)  
 - يقابلها ارصدة دائنة بنفس المبلغ ظاهرة تحت بند "حسابات المصارف المختلفة"  
 ١٩٩١ - بعد تنزيلة مبلغ / ٥٠٩,٨١٨,٨٤٩ ل.ل. مؤونة حسابات المصارف المختلفة لعام ١٩٩٠ وبمبلغ / ٤٧٧,٥٠١,٢٩٥ ل.ل. لعام ١٩٩١  
 - يتضمن بند "الاصول الثابتة غير المالية" قيمة العقارات التي يملكها المصرف بكتفيها الشرائكية  
 - زيادة مبروكات ١٩٩٢ تحت "زيادة المصارف" مبلغ / ١,٦٦٠,٠٠٠ ل.ل. نقداً



مؤسسة  
لانكا

## متفرقات

—

وظائف

— 10 —

---

وظ

فقد كلب Pekinois سنتان لون بني  
فاتح مكافأة مالية لمن يجده التلغون  
٤٨٠٦١٠ - ٤٩٧١٦٣

ingénieur (Esib) donne leçons particulières maths physiques chimie.  
tél 01/200746 après 18h

عائلة في حاجة الى سائق مع زوجته  
اولاد سكن مستقل مؤمن الروش

**تعلن شركة كمبيو سيرف**  
عن وصول أحدث البرامج

- معشي
- معلم مقبيلات
- احكام شيعي

**مكتبة حاييم**

shac, servant de clinique bureau  
ou pied à terre, prix intéressant,  
sans Inter. Tél 01/322534

مشروع جوزف وريمون كرم عيشيت  
مقر ٩/٩٤٢٤٦٨

٢٠٢٥٣٩  
مطلوب شيان وشابلات للعمل في مط  
Fast Food  
اوتوس تباد صيدا

\_\_\_\_\_

المقسم ٢٢٤

بورش SC 911 ٦٥ ألف كلم + زونا  
ممتازة الاتصال من ٨ إلى ٢٠

أرض محيط يرماتا ٢٥٥ المتر وقيللا  
بيت مري منظر رائع ٦٠٠ ألف  
٤/٩٦١٣٤٦

لخلاوي. كورنيش TV7 قروب من  
الرئيس الحص ٢١٩٩٢٥ - ٢١٢٥٢٠  
وكالة سترا البحرية تطلب خادمة لتد

**DIRECTOR:**

ader, a good businessman, a communicator. His first job is to get product and service to be accepted by the agency man-

ear thinker and  
all the facts about  
ertised. He is also  
ent to have "all

اعلانات رسمية

وَمُمْتَنِينَ لِتَرْكِيبِ الْمُصَاعِدِ يُفْضَلُ مِنْ  
لَدِينِهِمْ خَبْرَةُ الْإِصْطِلَاقِ بِالْأَسِيدِ سَلَامَةً  
٨٦٠٥٥٧ - ٨٦٠٧٥٣ - ٨٦١١٥١

He plans the advertisements and commercials and writes the copy for advertisements in magazines, newspapers, trade papers, billboards, radio and TV commercials.

**اعلان**  
من محكمة عاليه القسم المدني:  
الى اسعد ولكيم كسب المجهول محل الاقامة  
السبعة ماري ابو مشرق من حصر موضوع المندوب  
الخاصة ١٥٤٤/١٥١٤

ساعدونا لانقاذ طفولتهم من الحرمان والتشرد.  
ساعدونا لإعادة بناء دأماً وطفولة هنية لهم.

ساعدونا لاستقبالهم في قرى الأطفال SOS اللبنانية في بحمص  
(ت) وصغارية (الجنوب).

**جمعية قرى الأطفال SOS اللبنانية.**

ص. ب. رقم ٥٥٢٤٢ - بيروت (لبنان).  
هاتف : ٤٩٩٨٠٨ - ٠١ - ٤٩٩٧٨٧

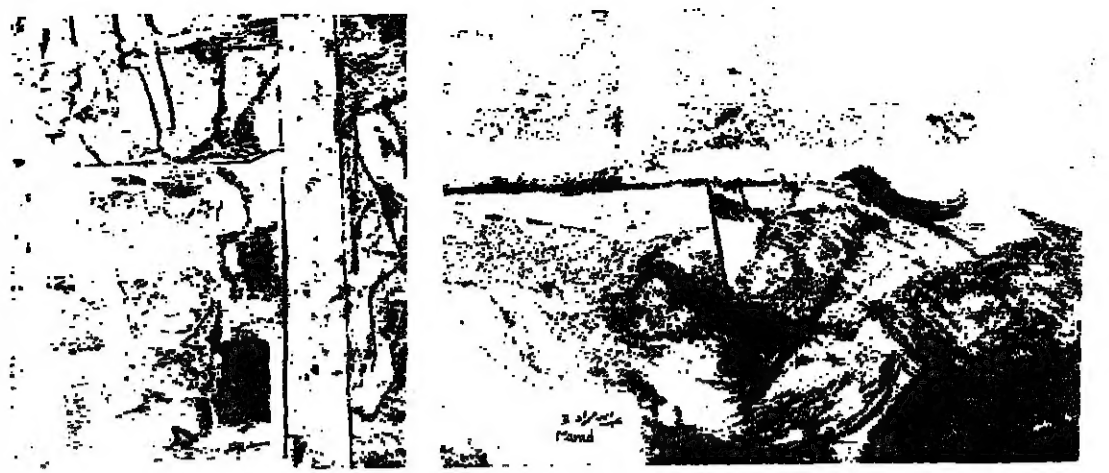
ناتج مستند لمساعدكم:

يُمنّ أنولي أمر طفل SOS أو (عدة أطفال SOS ) بأمدادكم ١٠ دولار شهرياً . ١٢٠ دولار سنوياً عن كل طفل . أو ما يعادله باليرة اللبنانية.  
يتدون طناً شيكاً مسطراً بقيمة .....  
٠١-١٤٢٣٩ رقم الحساب جمعية قرى الاطفال SOS اللبنانية رقم ١٤٢٣٩-٠١  
في بنك الشركة العامة اللبنانية للاوروية المصرفية.  
بترقيم جهة مالية ، مليوسات ، العايب . أدوات منزلية ...

\_\_\_\_\_ : ميم  
\_\_\_\_\_ : ان  
\_\_\_\_\_ : ف



# عبد الله مرادوماريو سادبا الحرفة حين تكسر وتنتفض



عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

## فوزي كريم، يقودنا لوقعه

بعد عشر وسيف، لم على يد المصنعة حذلت، بوسى وتماثيل مراد، فمن باكورة "صمد سدا التمام" - ١٩٩١ - الى آخر مجموعته "كناك انم" (١٩٩١)، اقله الشارح الراني، فوزي كريم، في احدى شعري محاذ لها عابسة وعابسة، ابيرة ووجس في هالوالمع الجاني، حنمه ونداعة كما بنجيه ونداعة، ككل بركاتك منجيه في طيريات العين والذين دجول الشارح افساحها، مواءها بركامها، لسوع من حلقها المختارة روى بخلة ومطامعة ليلونا الى الاغني، الابي، والذو مدا وقعه الحمى واطاشته الناكزة، لكن حسي فوزي كريم ما اعز التجربة الشعرية ادنا، وما استجاب لاحتياجات الشكل لثقة قول انشامي، فقلت منجوس بيوذاته الاثير سجات "عند عشرين عام" ريشة من تجوين فاستكنا، وبين والنا انايل ظا بخارب بين الكلام وبين الحنارة حيث تنو الفجبة في هجة ابيرة من رقام تنوخط خلا وتكتنح للسبح من قنة والخطوط ولي، الاستحارة".

سرم حوادر حرمه مقترحة عنابا تنفع انحر سحر تاهير - روى ننده تنوع خلقت وتنان يوجبه حياه في مدارها لوراء وراسية استاربه لم تنفع في عنايتها خفاية اوعلت واسرف في اساميتها السرية والوجبة، انا بسجل على السبل النصي ما، انه حن ماذا البراء والعصب وانه مشاة زاحية انسرتت عليها الحالة الباطنية شتي خراسا وسرجا، مضمحلها وفولها، وضوى الى استد بانها.

وما تخلي الربح وتكسب في الارض وقد انعم على بل الرقة كي لا تنعم في غاربا من شمل الزائل من خفة من للاف في تفاصيلي وقد انعم في راسي بالاسفة

بغنة اللغة الحكائية التي لايت اعماله (١٩٩١) - كتاب شعري سمر في موداست

## جمل تتردد دوما

التناصر الخام في الاقوى في عمل عبدالله مراد ودمورا طيلس حيا اجابي بزمخ اللعل بمصم بمانى بوليه واجابا بعط مكانه، بخلن من فاعلية ما كان تصيرا جربا لو حذلت اسعدن كل طاقاما.

واقاروا لم يشفل عبدالله مراد نفسه كثيرا بايجاد الطرق اللامعة في يمسك بايقاع لوجته، جد اخار له طبعته التجريبية وركنك غير العفوية كثيرا لوصول الحرفية الكاديمية.

وسمعي ما كان عبدالله مراد خارب عسوانية ستنفع بها، في البراري الوجبة، ويغفل فقط ما في قلبه اذا صج القول، برغم انه يعرف ويبتلى في بعض لوانه ومن خال بعض حياته الجدية جدا، على انه يعرف قادرا على الارتفاع ما يعرفه الى استحالك الفجبة قفرا.

والمرحى ليكتسب تماسكا وجنسا ان انصر الى النصف، فوق السمين فقة نلها كان كافيا لتعريف افساحه عالمي "الوان" بخصائص لوجه عبدالله مراد، وعند وفير من الاعمال شاع بين نية مختلة واشكال غير متجانسة والوان لم تنفد على خرافات تجمعا للنص الشكلي اي رفهما الى مرتبة اللغة.

حتى في حال اكتمال اللوحة، تظل اللغة محصورة معنى العمل التي تتركب استمرارا ما يترك في كل القطر مثل الزاويح على خال، وللشاعرة التي يحترف عبدالله مراد، فهاجج وبقوة على انكناكات تغذي عناصر هذه الحياة على تحاكيها لا تحصى، ولا تفهم عنما لمانا هذا الفكر في العمل.

ول ان هذا الفكر قد ساتت النصف لربحت لونه عبدالله مراد بعدا انشاعا بفرها من الانشاع الى ما يحاول تصويره الراس السري الخاب.

ذلك ان عبدالله مراد افتحا فعليا على العمل الشكلي القابل لكل الصغائر، والحرفة عنده غير سجيبة القواعد الجامدة وانما تعرف براءة شعري من مختلف التقنيات المتعددة، وبمهيماها انما تستعير لونها وتقدم عندها، ما تظنها لنافي جازر او توقظه في مكان اخر من العمل بصفحة مغيرة تأتي هنا العمل طائفة تصويرية اقوى وافعل.

## ٢ - ماريو سادبا، ريعب

في معرض ماريو سادبا في غاليري "اجال" ريفية لكلام وفير معقده انبي وعن الحماة والصلوات المهارية والاشكال المختلفة والاولان المغيرة.

ويتمتع ماريو سادبا - دراسات جامعية في العمارة والفنون الجميلة وعلم النفس - ببناء حالة تشكيلية بمرتبة الا ما يتخلل هو في معنى العمل الشكلي وشكله.

ولطف "العمل" هو الاصول للثلا على اشكال الطرابسي الشاب (مواليد ١٩٩٢)، اشغال تنسب بين الاثار الواسع لهما الانشاع، الى تجارب لمانية عنة لا يكون اقربا اليها ما قام به ويوم به وان يتصرف اعف من ماريو سادبا، عباد عيسى في توكيف مختلف الالوان وكل ما يصلح لي يكون دوا، في سبل التنصير من فكرة او شعور او حالة خارج الاصول القامقة وفيما كذلك.

والفرق طبعا شاع بين الموقف العدواني المتكلم بفضية عند عباد عيسى وروح ماريو سادبا الذي يظل بين السلول المصنوع وغير المتجذر في انشاعه كالكاه، والمحمل استمرارا في زخري مريح، ولا يخلو ارانيا او عقوبا ولا خل في وزن وزاوانه او يندري الى غيب بفضية السيطرة على نية فقيته كانت من بعدين او فقة، رسمة او منجوتة.

ويوقف فعلا عند ماريو سادبا مثل بروز تناقش قوي بين سلوك غاري في المحافظة على الخطوط التقنيية للعمل وانما كانه يربغ في خريطة الاشياء وزوج الاكوار وتقبل الاثر من العمل، من جهة كبر القالب المتداول لمليا الى حد كبير الفارق بين الصورة والصورة النافرة والمنتج، وينصرف من جهة اخرى كمن يعيد العمل في ما محبة، الى كمن يتجسد خفلا للامول الى عمل تشكيلي ذي ابعاد ثلاثة محسوسة وملبوسة وقائمة في الهواء كما حال اي منجوتة.

وندون تجربته وان على خطر غيره واشير هذا الى مغارة الوافعين الحدد في باريس المستحارة والى دور الشكل الخام في ثيار البوب اوت، في محاولة امتداد ولو ذرية عن الطرق المتداولة في صياغة النص الشكلي، وصحيح اكثر الكلام عن صياغة النص الشكلي.

وتمتعت ماريو سادبا في تصور ماريو سادبا لطبيعة الوانه، من رابية الالوان المستعملة مل في اللامعة فلا، ومل نكبة العمل تتوافق والفرابي، ورايت ايجابية متحممة في استخدامه كمواذ اشكال مختلفة من بقايا الاشياء، ولو طبيعة اعماله تبرز كانها مضمونة من البقايا.

والالوان اثر مفرغ لافعالها كليا من جو الطبع في المرحى، الالوان متكتفة ومضطحة وبارة معنية مطلية على خشب عتيق قديم ومن زمانا ويوقى وقوع غلط نائم في بناء القطع، فلا في تعبيره كذا ينظر لهما ان تكون ولا في ريفية كذا تدل طبيعة المعاملة، وكناك لمة نرق مجاني قد القائم وانا دون ان تكون عند ماريو سادبا الثقافة التناحس مع رفغ لا يحدل نيه او يفر عيه.

نزحه ماريو سادبا

# دولوز وغتاري مؤلفات "ماهي الفلسفة؟" الاسشرف واسمساء



عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

## ١ - عبدالله مراد، جمل تتردد دوما

التناصر الخام في الاقوى في عمل عبدالله مراد ودمورا طيلس حيا اجابي بزمخ اللعل بمصم بمانى بوليه واجابا بعط مكانه، بخلن من فاعلية ما كان تصيرا جربا لو حذلت اسعدن كل طاقاما.

واقاروا لم يشفل عبدالله مراد نفسه كثيرا بايجاد الطرق اللامعة في يمسك بايقاع لوجته، جد اخار له طبعته التجريبية وركنك غير العفوية كثيرا لوصول الحرفية الكاديمية.

وسمعي ما كان عبدالله مراد خارب عسوانية ستنفع بها، في البراري الوجبة، ويغفل فقط ما في قلبه اذا صج القول، برغم انه يعرف ويبتلى في بعض لوانه ومن خال بعض حياته الجدية جدا، على انه يعرف قادرا على الارتفاع ما يعرفه الى استحالك الفجبة قفرا.

والمرحى ليكتسب تماسكا وجنسا ان انصر الى النصف، فوق السمين فقة نلها كان كافيا لتعريف افساحه عالمي "الوان" بخصائص لوجه عبدالله مراد، وعند وفير من الاعمال شاع بين نية مختلة واشكال غير متجانسة والوان لم تنفد على خرافات تجمعا للنص الشكلي اي رفهما الى مرتبة اللغة.

حتى في حال اكتمال اللوحة، تظل اللغة محصورة معنى العمل التي تتركب استمرارا ما يترك في كل القطر مثل الزاويح على خال، وللشاعرة التي يحترف عبدالله مراد، فهاجج وبقوة على انكناكات تغذي عناصر هذه الحياة على تحاكيها لا تحصى، ولا تفهم عنما لمانا هذا الفكر في العمل.

ول ان هذا الفكر قد ساتت النصف لربحت لونه عبدالله مراد بعدا انشاعا بفرها من الانشاع الى ما يحاول تصويره الراس السري الخاب.

ذلك ان عبدالله مراد افتحا فعليا على العمل الشكلي القابل لكل الصغائر، والحرفة عنده غير سجيبة القواعد الجامدة وانما تعرف براءة شعري من مختلف التقنيات المتعددة، وبمهيماها انما تستعير لونها وتقدم عندها، ما تظنها لنافي جازر او توقظه في مكان اخر من العمل بصفحة مغيرة تأتي هنا العمل طائفة تصويرية اقوى وافعل.

## ٢ - ماريو سادبا، ريعب

في معرض ماريو سادبا في غاليري "اجال" ريفية لكلام وفير معقده انبي وعن الحماة والصلوات المهارية والاشكال المختلفة والاولان المغيرة.

ويتمتع ماريو سادبا - دراسات جامعية في العمارة والفنون الجميلة وعلم النفس - ببناء حالة تشكيلية بمرتبة الا ما يتخلل هو في معنى العمل الشكلي وشكله.

ولطف "العمل" هو الاصول للثلا على اشكال الطرابسي الشاب (مواليد ١٩٩٢)، اشغال تنسب بين الاثار الواسع لهما الانشاع، الى تجارب لمانية عنة لا يكون اقربا اليها ما قام به ويوم به وان يتصرف اعف من ماريو سادبا، عباد عيسى في توكيف مختلف الالوان وكل ما يصلح لي يكون دوا، في سبل التنصير من فكرة او شعور او حالة خارج الاصول القامقة وفيما كذلك.

والفرق طبعا شاع بين الموقف العدواني المتكلم بفضية عند عباد عيسى وروح ماريو سادبا الذي يظل بين السلول المصنوع وغير المتجذر في انشاعه كالكاه، والمحمل استمرارا في زخري مريح، ولا يخلو ارانيا او عقوبا ولا خل في وزن وزاوانه او يندري الى غيب بفضية السيطرة على نية فقيته كانت من بعدين او فقة، رسمة او منجوتة.

ويوقف فعلا عند ماريو سادبا مثل بروز تناقش قوي بين سلوك غاري في المحافظة على الخطوط التقنيية للعمل وانما كانه يربغ في خريطة الاشياء وزوج الاكوار وتقبل الاثر من العمل، من جهة كبر القالب المتداول لمليا الى حد كبير الفارق بين الصورة والصورة النافرة والمنتج، وينصرف من جهة اخرى كمن يعيد العمل في ما محبة، الى كمن يتجسد خفلا للامول الى عمل تشكيلي ذي ابعاد ثلاثة محسوسة وملبوسة وقائمة في الهواء كما حال اي منجوتة.

وندون تجربته وان على خطر غيره واشير هذا الى مغارة الوافعين الحدد في باريس المستحارة والى دور الشكل الخام في ثيار البوب اوت، في محاولة امتداد ولو ذرية عن الطرق المتداولة في صياغة النص الشكلي، وصحيح اكثر الكلام عن صياغة النص الشكلي.

وتمتعت ماريو سادبا في تصور ماريو سادبا لطبيعة الوانه، من رابية الالوان المستعملة مل في اللامعة فلا، ومل نكبة العمل تتوافق والفرابي، ورايت ايجابية متحممة في استخدامه كمواذ اشكال مختلفة من بقايا الاشياء، ولو طبيعة اعماله تبرز كانها مضمونة من البقايا.

والالوان اثر مفرغ لافعالها كليا من جو الطبع في المرحى، الالوان متكتفة ومضطحة وبارة معنية مطلية على خشب عتيق قديم ومن زمانا ويوقى وقوع غلط نائم في بناء القطع، فلا في تعبيره كذا ينظر لهما ان تكون ولا في ريفية كذا تدل طبيعة المعاملة، وكناك لمة نرق مجاني قد القائم وانا دون ان تكون عند ماريو سادبا الثقافة التناحس مع رفغ لا يحدل نيه او يفر عيه.

نزحه ماريو سادبا

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١

عبدالله مراد، ريفية، ١٩٩١







قضايا النهار

ديمقراطية يلتسنين

المواجهة في مؤتمر نواب الشعب في روسيا الذي افتتح دورته أمس لن تكون الخاسرة حتى مع نجاح الرئيس الروسي بوريس يلتسنين في تثبيت أساطير حكومته. فشكة يلتسنين ليست في الوزن الذي يحظى به الشيوعيون والديمقراطيون المحافظون في المجلس، ولا في وجود وسد لا يوافقه الرأي في وتيرة إصلاحاته، مما يؤدي إلى حرمانه الأكثرية المطلوبة لمضي في البرنامج المتفق عليه مع صندوق النقد الدولي.

مشكلة يلتسنين كما كانت مشكلة الرئيس السوفييتي الأخير ميخائيل غورباتشوف أن أياً من "الوصفات الاقتصادية" التي تجرب منذ عام ١٩٨٥ لم ينجح حتى الآن في إطلاق نمو يفيد نفسه، أي أن فكشة الدولة القديسة لا يؤدي حتى الآن إلى أكثر من إكتثار ادزرائها، وهي عملية تجري أينما كان في "العالم السوفييتي" السابق. ولا نشد عن ذلك الغالبية الشرقية نفسها.

والمساعدة الغربية لا يكتفي منا أن تلعب أكثر من دور المعلق في عملية لا تلامح لها. فكل عام يتجدد الحديث عن ضرورة إقعة روسيا على تجاوز الشتاء الصعب، وكل ربيع يتجدد اكتشاح أن آلية السوق لا تنجح سوى في إغلاق مؤسسات من دون فتح بدائلها المنتظرة.

هذا الوضع حدا بالرئيس الروسي أن يعقد صفة مع الأوسع المتمثل بـ"الاتحاد المدني" أهم ما فيه الاستثمار في دعم المؤسسات الانتاجية الكبرى، الخاسرة اقتصادياً، لتجنب حالات صرف جماعي، في مقابل تخلي الاتحاد عن مطالبه في تجديد الاسعار والأجور والعودة إلى بعض التخطيط المركزي.

هذه التسوية التي تعطي الأولوية للمحد من البطالة، فيما هي تغذي تفهماً مفرطاً تتساقط فيه الاسعار والأجور، لا يمكنها إلا أن تكون مؤقتة. فهي تجمع سيئات النظامين، المركزي والحر، وتضيف إلى ذلك الانحسار القاتل بالمرحومة الذي كان في أساس الانطاة غورباتشوف.

المجدان الوحيد الذي نجحت فيه سياسة إعادة الروح إلى القديم كان الجمع العسكري - المدني، حيث يتكرس الاتحاد إلى التصدير كمصدر ناخر للمعدات الصعبة وأساس لتلك المعاملة في اسم أساسي من الآلة الصناعية السوفييتية السابقة. وفي هذا الإطار باتت الخدمات إلى تحديث الترسنة الروسية التقليدية "خياراً اقتصادياً" يعزز ويرورة الاتجاه الأميركي للتكيف إلى تحديث الأسلحة لعدم العمالة وتوفير ظروف العودة إلى الانتعاش في الولايات المتحدة نفسها.

لكن التذرع في المجدان العسكري قد لا يكون ملائمة يلتسنين في المدى البعيد، خصوصاً مع العودة، ولو الفجولة، إلى مبدأ تحديث الترسنة النووية لتعويض خفض الجيش النظامي والاحتفاظ بوضع القوة العظمى عسكرياً. فكل تعاطف في "الدور الاقتصادي" للجيش يدفع في اتجاه المركزية في هذه الدنيا، وتولي السلطة لأخراج البلاد من الغموض إلى هذه الأمية.

مشكلة يلتسنين، مرة أخرى، هي مشكلة روسيا المرتبطة مع التنمية والانتقال إلى الغرب. وهي ذاتها المشكلة التي تلت بالبالاشة إلى السلطة عام ١٩١٧. وما يتم اكتشافه اليوم هو أن مرتبة مبدأ العزلة والمركزية للكلالة في بنة قاعدة صناعية يمكنها أحياناً أن تعود فلتفتتح على المنافسة العالمية، لا يوزيها إلا الحرية المتوقفة لتصور لن قوى السوق ككليلة، متى ازدهرت من وجهها كل اللوائح، أن تخضع إلى الواسطات غير الخلفلة اقتصادياً وتوليد المؤسسات القادرة على غوض غمار المنافسة في الداخل والخارج.

وما يزيد في صعوبة المهمة التاريخية الموكولة إلى يلتسنين أن الغرب العائد من خيبة الريفانية - الانتشارية إلى حمى الدولة الككليلة بدعم العلاقات الصناعية الأكثر تفهماً، في منافسة عالمية لا ترحم، وإطلاق النمو عبر تشاغات البنية التحتية، هذا الطريق يفتح تحت المجرر كل أجزاء روسي تلوح فيه صورة الدولة.

استمرار الربط بين الليبرالية السياسية والاقتصادية في روسيا قد لا يكون قاتلاً لكنها، وأذا لم تتجرب ديمقراطية يلتسنين في المورثة لن دور الدولة في تفكيك القديم وإقامة الجديد، لن حلوا غير ديمقراطية لأزمة روسيا ستكون مرة أخرى إلى جدول أعمال... غير بعيد.

محمد إبراهيم

الدولة والمجتمع: من أجل نقد مزدوج

عبد الله بلقزيز

منذ منتصف الخمسينات إلى الآن مر الفكر السياسي العربي، ومرت تجربة السلطة والحركات السياسية في العالم العربي، بمرحلتين مختلفتين في الطبيعة ونوع القضايا التي أثرت وتداولت، كما في نوع الأفكار التي جرى التعبير عنها، وأنوع السياسات والتوجهات والخيارات التي تم تبنيها. يمكن حصر امتداد الحقبة الأولى في طرعة السبعينات، أما الثانية - وهي مستمرة - فقد أعقت الأولى على الفور من دون انقطاع يذكر بينهما. ونحن نتجاوز التحقيق التاريخي (الوصفي) إلى الغفر في البنيات العميقة للثقافة السياسية كما قدمت نفسها في هذا الاستعداد الزمني، مستكشفين أن مدخل التفكير والاستفحال كان عالاقة السياسة والممارسة السياسية بالذلة والمجتمع. ويتبع آخر، كان التفكير في السياسة والاقتصاد في شؤونها اليومية لا يعدو أن يكون فعلاً على أحد موضوعين، الدولة والمجتمع. على أن ذلك لم يعد دائماً في صورة وأعية، بل كان شائعاً تلقائياً يحتاج وعية إلى مجهود نظري يتنقل فيه الفكر من البوي إلى المجر.

في كل مرحلة من المرحلتين هيمت إشكالية سياسية كانت مركز التفكير وخلفية المرحلتين. وهي تأسست (الاشكالية) على خلفية فرضيات "نظرية" حكمت التفكير وحددت وجهة تحركه، وكفقت مساهمة تجربة في السلطة وفي العمل السياسي على شكل محاولة لتحقيق مقاربة ملحية (ميدانية) للأفريقية والاشكالية تالك. في المرحلة الأولى راجت على نطاق واسع إشكالية سياسية جديدة في الفكر العربي - وفي تجربة السلطة - هي إشكالية الثورة. لم تكن الثورة تعني - في الخطاب القومي ثم في الخطاب الماركسي - الاستيلاء على السلطة داخل بلد معين، ولا تحرير الأرض من الاحتلال الأجنبي فحسب بل هي تعني - في الأساس - تحرير الاقتصاد من التبعية وتحقيق التنمية الوطنية بصفتها طريق لنجاز الاستقلال الفعلي. بهذا المعنى يمكن اعتبار إشكالية التنمية العنوان العريض الرئيسي لإشكالية الثورة كما تبلورت مع الفكر القومي والاشتراكي العربي، وكما عكفت عنها الناصرية في تجربة تاريخية متحققة. لقد انغمس الفكر السياسي العربي - خلال الخمسينات والستينات - في بنة نسق نظري للثورة من المدخل الاقتصادي متتباً إشكالية التنمية، هذه الكلفة السحرية التي كانت تعني كل شيء حينما يتعلق الأمر بفضية التقدم الاجتماعي.

ويمكن الانتهاب هنا إلى أن الفكر السياسي العربي اغفل - تماماً - استفحال بقضية الديمقراطية لأسباب كثيرة، هي إما على صلة بما كان قد نشأ من ارتباط بينهما (الديمقراطية) وبين التجربة السياسية للنخب الحاكمة في مصر وسوريا ولبنان قبل الثورة (ومنا عنصر إخراج شرعية الثورة) أو على صلة بتلازم وهي بين الديمقراطية والليبرالية (التي كانت اقترنت في وعي نخبة الثورة بالثيولوجي السياسي الأجنبي). في سلسل هذه الإشكالية افريقية ضنية قوامها أن المجتمع في وضع من يتخلف يفرض اختيار التنمية خلاً وإسلاوي وعقيدة. ولا يمكن فهم التزعة الكثرية تقدريس التقنية والصناعة الثقافية - كتسمية سحرية جديدة - إلا باستعانة بهذا الفهم الاقتصادي للمجتمع الذي صنع فرضية التخلف في وعي المثقفين المنتمين إلى تجربة "القومية الاشتراكية" وفي ممارسة النخب التي قامت تلك التجربة. لقد ازدهرت الأفكار الكبرى التي وجدت فيها سياسة التأييم حالتها، ولم يعد وارداً العودة بشعور التراجع في التفكير في غير ما يجعل "التنمية" الاشتراكية" أفقاً وحيداً مفتوحاً للمرجح من تخلفه الذي مرته "الثورة" إلى الاستمرار وإلى سياسات التهمب التي مارسها بوحشية. وما كان الوقت يستمع لتفكير في التنمية السياسية مثلاً (الديمقراطية)، فطاعة علة المجتمع (التخلف) وليس علة الدولة (الوطنية) أو الثورة!

في المرحلة الثانية سيشأ وضع مختلف، ستترجع فكرة الثورة وفكرة التنمية - تحت وطأة الضربات المتلاحقة التي كبت للمشروع القومي وريثه الاشتراكي - وستستغل مرحلة من النقد السياسي للنظام الذي "قاد إلى العزلة" والليبراليويات التي ببرت ومشروع ومن دون سائر النزاع والعبوات التي سيطرت للنظير في النظام السابق وتجهيت مورتته ولن من شرعيته، كانت ثرية معاداة الحرية والديمقراطية أكثرها زجراً ورواداً وغالباً لدى قاطعات عديدة "بينية" و"يسارية". شيئاً فشيئاً بدأت تتجول على انكفاس إشكالية التنمية إشكالية جديدة هي إشكالية الديمقراطية وعلى عكس ما كان يتصور كجورد انتقام إيديولوجي من إيديولوجيا سابقة كتبت في السلطة (القومية والاشتراكية)، فقد أدت إشكالية الديمقراطية لتجنب جلا جديداً من المثقفين والسياسيين ذهب بها إيد وما كتلت على اعتناله، إلى نقد للنظم السياسية إياها التي اتخذت للخطب الديمقراطي - شكلياً - سلاحاً للهجوم على النظم القومية السابقة في سيق حقولها - ككل النظم - شرعة وجمود.

المفارقة أنه فيما كان خطاب الديمقراطية مزدهراً في النصوص وفي الإعلام، كتلت التنمية تعيش أصعب لحظات المعاناة، كتلت الجماعة تزحف، والميديوية تزحف والصناعة تخلس، والزراعة تتراجع، والمعدل التجاري - وفي امتداد ذلك - كان خطاب التنمية ينسحب - كما تسحب خطاب الديمقراطية - إلىخفي السراح للكلالة السحرية الجديدة والاستهلاك لما لا تغير له رفعا إلى مرتبة التعويذة أو التعتيم! في خلفية إشكالية الديمقراطية فرضية أساسية ضمنية مختلفة من تلك التي تقوأت عليها إشكالية التنمية، قوامها أن الدولة تسلطية متخلفة، ولها موطن خلف الذي ينبغي استملاكه حتى يستعيد الجسم الكلي عافيته ولا يستطيع - أيضاً - أن يترك بسبب ذلك الاستفراق العموي في السانة السياسية - في إشكالية السلطة والدولة والنخب وتداول الكلي - وذلك الأراضي التي من الكيفية الاجتماعية - الاقتصادية - من دون أن نستعيد هذا الفهم السياسي لأزمة التطور الذي نشأ كحمولة لالساك بالصفا من طرفها القضي مولازمة تأخير الفهم الاقتصادي الذي ساد بين الخمسينات وبداية الستينات.

نحن الآن، بله بارزاً فرضيتين كليتين، كل واحدة مما تاجت إشكالية وقالت إلى تجربة سياسية الأولى تعزز التخلف إلى المجتمع وتعطي الدولة دوراً خلاصياً - تلقائياً، والتجربة تعزوه إلى الدولة، وتحتل عبه هذا الدور على المجتمع. وكيف السبيل إلى فزاحة صورة الدولة والاشكالية معاً في ظل هذا التعارض الفرضي - الاشكالي؟ وهل من إمكان لوعي هذه الصورة آخر خطبها تلك التعارض! في سبيل إلى الشك في أن هذا الخطب إنما هو الخطب الذي وفر الجدية والشفقة في التبيين - والخطب الذي يؤول إلى ميل كل خطاب إلى انكحار... أو إلهام إنكحار - حق تفسير المجتمع والتاريخ! يعرض هذا الانكحار نفسه في صورة إلهام صريح للخطاب... الأخر وإعنان في تهيئة فرضيات-فرضيات- من ضمن أمور إيديولوجي إجمالي يروم الانفراد بشعرية القول والتأويل. والمعلة - كل المعلة - في هذا النزوع غير المشروع إلى مصادرة الوعي الشعبي والاشياء - وهي في سبيلها الدولة والمجتمع، كما العلة في العجز عن تبين واقع الأمور في تفكيكها للتدخل والتعاطف بين الدولة والمجتمع بدل البحث عنه بفرضية التفضيل والتمايز الفضائي "Difference Spaciale".

نعتقد - في مقابل التأويلين المومي الهمما - أن موضوعي التأويل (الدولة والمجتمع) يتحاذيان معاً إلى نقد مزدوج. في امتداد ذلك، سيكون من شأن تلك النقد المزدوج تحرير الوعي من سجالية شكلية صمورها تجديد الإيديولوجيا في مشروع تحرير موفد سياسي ما (القومي والاشتراكي) في حالة موضوعية التنمية، والليبرالية في حالة موضوعية الديمقراطية. فالتجديد لم يتوقف - حتى الآن - عن الأضلاع من عبريته ووقته التاريخي في حقل ما ينبغي أن يكون! ولا يزال يبدو أقل محتلة من مجال الدولة ومطلق مؤسساتها السياسية وعيمية نظام اشتغالها السياسي (Fonctionnement Politique). وبالمثل، تجرد الدولة في لولي صور تسلطيتها وعنفها في مواجهة مجتمع متطلع إلى التحرر من قيودها، وتقدم نفسها كحبل كبح لسيورة التفكير الاجتماعي في لخصاص، يضعنا واقع الأمور أمام فرضيتين تاريخيتين: مجتمع يقترح للحرب الأهلية، ودولة تقترح اليكتاتورية مجتمع يقاوم العصر، ودولة تقاوم موية المجتمع! ما من دون وضع الطرفين - معاً - موضع نقد حد أن يكون تبنى أحد الموقنين - التأويلين لا شكلاً من أشكال الانسحاب غير المشروط إلى "إيديولوجية المركة" (Idéologie de Combat) حسب عبارة محمد أركون.

يسمح التعاطف الفكري - الموضوعي - بين إيديولوجيا التنمية وإيديولوجيا الديمقراطية بالاستعانة أن الفكر السياسي العربي المعاصر لم يبرح بعد موقفه التقليدي فككر يكرس التقاليد القائمة نظرية وسلوكاً منهجياً في مقاربة موضوعاته. وهو أمر لا ينبغي مع سوى الوعي الذاتي المندود، تلك الموضوعات، والمعترية التي تكون الإيديولوجيا صمورها. لا سبيل إلى التحرر من التقاليد لهذه "المعترية" إلا بإبحارة هذا الموقع وإعادة تمثّل الدولة والمجتمع كموضوعين يرسم النقد أن إشكالية من الاشكاليين (التنمية والديمقراطية) لا تقوم - وجوبا - على استبعاد الأخرى، بل أن التطور والتأزيم بينهما شرط حاسم لاتصاف فضيتهم. لقد أخطأ القومون - وأخطأ معهم الماركسيون - حين حصروا مشروعهم الاجتماعي في الحقل الاقتصادي وفي الحقل القومي ولم يعيروا اهتماماً للسانة الديمقراطية التي بنت لهم كنية ليبرالية لا تتسقق للبرهان بها وما هو الديمقراطية والحد والليبراليون القدامى - وسائر الذين اهتموا بالديمقراطية بعد خلال عشرين - بتركون الخطأ نفسه حين ينغمسون كلية في الاشكالية السياسية (اشكالية الديمقراطية أو اشكالية الدولة والسلطة) مهملين الاشكالية الاجتماعية - الاقتصادية (خير المجتمع وحقوقه الحيائية).

كتب مغربي

الأنماء الشامل والأنسهار الوطني

شعبية أن مؤسسات التعليم الخاص للعلماء والمعلمين والكتب بحيث يتم تدريس التربية الفنية والثقافية والدينية والوطنية في شكل موحّد بواسطة كتب ومراجع تنسجم وأملات الانصهار الوطني والوجدان الأسامي.

تعميق البصائر التي آمن بها اللبنانيون جميعاً والتي على أساسها ستبنى دولة يمانية متمثلة نقد تعدد التجاذبات الإقليمية والدولية.

حقوق الانسان والحريات العامة بما فيها حق الرء في اعتقاق العقيدة الدينية أو الفلسفية أو السياسية التي يريده وأن لا يكون قلقاً على مصيره من جراء هذه الحرية المقدسة.

حق المواطنين كافة في المساواة أمام القانون وفي كفارة الفرص على كل المستويات الوظيفية من دون تمييز ظاهري أو مذهبي أو سياسي أو اجتماعي أو عرقي.

تأكيد اتمناه لبنان وموئته العربية من خلال وحدة شبيه ومصيره الممتد. تعلق الشعب اللبناني بصلاحه الترشية على اختلافها وتبنيها في الاجيال القادمة.

ربط التربية بعلمها في الاجيال القادمة للاقتصاد والاجتماعي وما يستتبع ذلك من تطوير التعليم العلمي والتقني وتنويع وتفرغ الاختصاصات فيه.

الحفاظ على تعدد تعليم اللغات الأجنبية في لبنان حتى يبقى حاملاً ميرزة تنميدية التيارات الثقافية والحضارية في العالم.

تعزيز تطوير النظام الاقتصادي للدر لاجمة فرض قيود وضوابط حقيقية تحول دون الانهيار في الاستغلال والاحتكار والائراه والفكر المشروع وتنمية المناطق المختلفة تنمية متوازنة متكاملة وإضلة القيمة للنقد الوطني وتعزيز الصناعة والزراعة ومون الانتاج الوطني بعد تعزيزه وتشجيعه بشكل مبرج وفعال في جميع المناطق.

صحيح: الطبلة المحلية ليجوع فكلت الشعب وتعميم المراكز الاستشفائية على جميع المناطق

تعقيب على مقال ذكريات الدكتور نقولا زيادة، حول موضوع: الكتاب الضجة؟ ولسنوه أمثالها؟ ما كنت احسب ان القدر ارادني لآكون نجيذا في مطرحة، وايضا مع صديق ليس اكرم ولا تابل، عيت به الدكتور نقولا زيادة.

ولكنها المصادفة، وإظنها سعيدة لانما بين صفيين بزيمها الصدق... فقد اتفق ووقع لآثري على شثرة من ذكرياته، وننتف ما بعد ما عمت إلى الثانية مع ركب الماضي، ولا أقول الذوالي فقد كتبت مآلى، انت متوجة بنوان، شاهد على العصر.

وانا خذرا من أن نغلاجا، ويطل علينا النجم الفنان عادل امام أخذنا بيد صاحبه في مسرحية، "شاهد ما يعاون، مرياث لس بعد يتولوى، يود لها رجعة، أو شخص حليج"، تبعتت فقراتهما في رغبة ولدة من لآثري فيه، وأخذته بالتؤدة في حدود هذه الذكري تعود، فقد كتبت تنمية حقا، ولأما كذلك لآرت ان اعطيه فيها، وأخذته بالتؤدة في حدود هذه الذكري بالفتت، لآني عشقا ولأما تصل بالتاريخ الفكري العلم والادبي على وجه خاص.

وكان ما أورد من المايحبه في العشرينات، حكيكية كتبين قلا عنوانين بارزين لآثريه من هذا العصر الحديث غنيت بهما وزايت ثراء، وكلفت قيمتها القق فيما أنثارا من دولات اعصير، ومكثت زوايح في مهممة مدوية متصلة.

وأثريا في بلان كاد يكون واحدا، وان كان من خاصل فلا يعدو ما يقع بين رآد لي ضحي صباح وبين طفل أي اصل مساه على حد تعبير لطيفي في رآثيته المعروفة بـ"لامية العجم" (والشمس رآد الضحي كشمس في الظل).

وكان من حكيكتهما فيما ذكر الدكتور زيادة في "النهم" عدد ١٩٩٢/١١/٧، أن الشيخ علي عبد الرزاق "من هيئة كبار العلماء في الأزهر" أصدر كتابا سماه، "الاسلام وأصول الحكم"، أثار عليه حفيظة البلدة من الاعلام، وجرأة هذا الشيخ بات مشغوعة بصدد من حزب محمد محمود بلشا "الحزب المستوري".

ولما لآمكان الدكتور في هذا المسامح التاريخي، وليكتفي في التحقيق إرضاء، يضمني أن الفت إلى ما في هذا المقطع من شوايئ يلصق الخطأ، أو تخوته متجاوزة صفته إلى حد الهنات وتلك من وجوه.

١- أن الشيخ عليا المنكور لم يكن من هيئة كبار العلماء، بل لآزمرت له تم كتن تدخر بالقمع السوني الدني لتخصص. لم تتقد شأته من عرف الكثيرين من رصفاته، يدرسة الفقه الشريعي باسم اسمها سعد بلشا غلاول يوم شغل منصب ناظر الحكيكية "وزارة العدل"، وكذا عمتا كبراه منهم، الشيخ احمد أمين القاضي الشريعي تم الاستاذ الجامعي في كلية الشريعة وصاحب كتاب "فجر الاسلام"، والشيخ أمين الدوالي القاضي كذلك تم الاستاذ الجامعي صاحب كتاب "فن القول"، وكان لآما تياره النقدي الذي تشكل في ندوة عرفت باسم "جماعة الأمن" أن لآصره منجم أمين الدوالي هذا، ومن المتعزبين إليها على ما أنكر "بت الشكوى" عائشة بنت الرحمن والمنكور محمد مندور، والشيخ احمد شاكرك القاضي الشريعي تم المحمد والباحث الاسلامي الكبير، إلى آخرين غريمهم وهم كثر.

٢- أن جرته لم تكن في حاية إلى مند أو إلى شخص ملائ لهيم، أصدره بعد الرزاق منصبه بلشا بعد الرزاق، لا تقل شأنا ومكثة عن أسرة سليمان أي أسرة محمد محمود.

٣- وما هو الظاهر المهم، أن صدور الكتاب كان طليعة حركة موجدة كان بعدها مسكر احمد لطفي السيد وهو يمثل التيار المصري القاصي إلى الوطني العلماني، في مواجهة تيار القصر الممثل للتيار الاسلامي المنتظم للجماة الكبرى والسوداء للأعقاب من المصريين.

وفسر نشر الكتاب في هذا الوقت بالذات، بأنه يعني بدء تخلق النساوي للقصر الطابع لقيادة العالم الاسلامي، ولذا تألف القصر اول ما تألف الاذياح الإنجليزي السعوي للجهار بل لآقى عليه، وأرسى له أن ترسخ خطاه بالتعهد والرياسة، حتى لقد علس أمد ما قبل البترول على النقال والعهدة المصري، وجست القلم من كلمة الدخان المصري وان كتبت الدولة السعودية في محل استحقاقه.

فقد فست لا تحرى الا كسويانيين من الاسراء السعويين، وأنا منهمهم، في القاهره لا تخرج فلوامهم أعود الزاكة، أعود المساويك ولا آري أنا أن تول حيث كانت من فلوامهم بل هما تبدلت بما هو "الكردون، اللخال" والفراشي نلت النساب الذنية، ويقال الجمهرة أيضا.

وكان هذا التنبين من القصر المصري للجناب التجدي، ينبع من كونه وضع حدا للشريف الذي ثار مدنيا لآثري، وهي مأربه فكيف يزاحم.

نعم هذا من مصدر اهتمام، إلى لحاظ بهائته ككتابا خلف المألف والمبقي الرسمي، وليس لآنه على نحو يعكس استوسقته ونعشت قوافله.

فالضجة التي رافقته أو اتفق وكثفت خداعة صوره، كتبت وليدة تيارات تلصقت بكل عنفها وعنفوها في الحمة المصرية العفلة، أنان فالضجة سبوتت وصليحت الكتاب، وما ثارت به أو بسببه.

عبد الله العاليلي

والبرهان أن الشيخ المنكور بعد أن افتأ عنه الغضب الرسمي ظل قابعا في مبعدة عن نطالقه الفكري ولم يتلغ سعيه الاول بما يمكنه أو يكون من بآته تجديديا وتطويرا، مع العلم أنه لم يؤخذ على يده، ولأما تحوى واستندر على ذات نفسه معاونا العمل في حقل المحاكم الشرعية محاميه، والتمس البروز فسعى ليكون نقيبا للمحاميين الشرعيين. ولؤالة أن كت لا تعلم، نقابة مستقلة وأصعب كيف لم ينشط المحامون الشرعيون والروحيون إلى نقابة مثما في لبنان.

على أن نقلة لآثري اعما له القدر ولكن بعد أي، فغدا وزيرا لآلواقف وما إلى ذلك مما يدخل في ضجة الأولى والاخير، ويتعبر بشرار في مقطورة يقول فيها: (يا طبيب الناس ريقا غير مختبر، لا شمةة أطراف السواويل، قد زررنا مرة في العمر واحدة، ثني ولا تعلمها بيعة الديك).

وظل بالنسبة له، بيضة القفر أي بيضة الدمع وتعتني الاول والاخير، ويتعبر بشرار في مقطورة يقول فيها: (يا طبيب الناس ريقا غير مختبر، لا شمةة أطراف السواويل، قد زررنا مرة في العمر واحدة، ثني ولا تعلمها بيعة الديك).

وأفرغ الآن من بعد إلى الكتاب الثاني الذي نعتته بالكتبة الضجة كما نعت سابقه، وهو كتبه "في الشعر الجاهلي" للدكتور طه حسين، فرد مؤرخنا من آثريه من ذوي سر نظيره إلى أن مؤلفه كان يشار إليه يومذاك بلقب عميد الأدب العربي، أولا، وتقيا لآنه صدر بعض قصص القرآن.

وتصيب هذا الكتاب في الجرأة حسب تقدير مؤرخنا، كان اكبر من نصيب كتاب عبد الرزاق، إذ لم يكن يركن إلى حزب يخيمه ويؤود عنه، كما ليس بذي سر تدرأ عنه الفوائت وتقيه الموالدي.

هذه مجلة تقريرات وأن تك من الهنات الهينات، تتحاذي إلى السبيل فيما لا يسما وشابها مما يعدو بما عهذ عهذ الموالين.

نعم يدخل للآثري، أنه كان هناك لقب يعرف بكلمة عميد الأدب ذي طقوس، ومراسم استحقاق ومولات جذرت - على أن الدكتور يومئذ لم يكن ذلك المرموق في عالم الأدب والدراسات، بل حل في عرف به حتى ذلك الوقت كان بعض تعاليف مجردة من المسرح اليوناني وروائع الأدب الآفريقي، وكان استاذ مادنتهما قبل أن فرغ لآلاما حول الشعر الجاهلي.

لا اللاب المنكور فله حكيكية أخرى، ملخصا أن الملك فؤاد الاول وقد استكملت الجامعة المصرية كلياتها، وسبق له أمر أمير أنه سعى إلى إتمام كلياته، تشاها واخرها إلى حيز الوجود، له روج لآختلاجات تقام بمناسبتها، ورأى الاولوية للقيوم عليها أن يرفع عند مدخل كل كلية رقعة رخامية، أو نقشة كما مضى للعد القديم بتسميتها، ثم اسم الملك.

وصالغ أن الدكتور طه قد غدا معيدا لكلية الأدب، فرغ رقعة تعد اسم اميرة جالت بجليما وجولهمرا بسبيل الكلية، غاب عن اسمها ولعلما بكل تحفها الاميرة فبرية حسين صاحبة كتاب "شعيرات النسبه في الاسلام"، وما كان لا ضحي الدد بتعبير ابن أبي ربيعة حتى نجحت الرقيقة وقلف بها بعدما لآترفع بأرض الملك ومنع احتجاج العميد فؤاد بانه شخص يبر مرغوب به.

وتلقتها صفح المعارضة حادثة فريدة لآدره، واتهمتها فرصة لنش الحملات الواسعة على اوليه الامر، وكان من جريدة وادي النيل إنما كتبت، لآأخذوا كآتهم على ما شأوا وكيف شأوا، فالدكتور بعد أن كان عميد الكلية الانداب، اضحي في نظر الشعب عميد الادب، وشاع اللقب الجديد وناع، ولما الاسماع فيما لا يعد ويحصى من الاصااع.

وبعد فلاحه عودني إلى حديث كتبه، في الشعر الجاهلي، وهو لم يكن يعدو الأمالي تلقى لنخل الكلية وكثيرا ما جاز بعضها إلى الصحف ومر غالبا دون أن يحدث حساسا فضلا عن ضياع.

ولما يجم التنبس، (أسر الجيش من ركب الامير) كما كان القاضى يقولون لآه ما لا تبالي به للآثرة كآثرة.

نعم مانا يجم الادب والتراث والنقد الجمالي الفني، أكان طرفه من العبد للحد والمند، قد وجد حقا وعاش نالهم ولعب بدور فيما، بقدر ما يعنيه ويومه أن رآثيته اللآلة "المعلقة" المزدوة إلى بآته من الضورون الادبي لآقة الضاد، وهكذا قل في عترة وأيد والمخرت بل حارة اليسكري لآق، فافهم القول فافهم القول في بعض الصحف.

فشارع الامير الذي عرف به شوقي رسيا في عصره الذخيوي عباس حلمي الثاني، كتسته الصحف تعرفا لآلوقا على طريقة الحسن السليم، عادت السادات سادات العائلات فقبل البى الشعر، ثم شبه حافظ بل إبراهيم في المرحزان الذي اقيم تكريمي شوقي، أمير القوافي قد آتيت مياهما، ومدي وفود الشرق قد بايت مدي، وطلعت يوما حفيظة المؤبد لآلى يوسف كآت تتماق الامير الانرالي شيعة بقولها: بيان الأمير أمير البيان على طريقة الحسن البديعي نفسه أآق.

وللمناسبة أنكر أن شاعر التجديد الاكبر احمد الصافي النخعي، خدني بان مثل هذه الاقالب إنما كانت مألفة ورسية لدى الإيرانيين، فقد عاصر يوم كان منها في طهران، من يعرف عندهم بلقب أمير الكلام، وهو لآهم مثابة أمير الشعر، وترجم له في ديوانه "السواويل" فضيتة في الشاي ومنعا، لذا فر ما بين الاساور مأؤة، حسبت له انعام ناي وزمهر وان عب في كاس الزجاج حسيته، نذاب عقيق صم في كاسي جومر.

ولما أن الكتاب كان حافظا لتأليف مفدنة كثيرة، فقد صمغ، شأنه في هذا شأن كتاب عبد الرزاق، فهدا فامب بمؤلفين كثيرين أن يصنفوا كتب التراث، وتطابق.

ومو أمر جعل من كل منهما موسما ادبيا لوفى قوته، وكأنا مما قيل فيما وبخس من قدرهما، من صمر اثره للحركة الثقافية في العقد الثالث من القرن العشرين.

ولم يكونا ابدا من باب الكآرة تحرك الكآثرة، والنشارة تبعتت النشارة، بل كانا اصليين ومواسم كقطاف لآباد الناس.

وتخاما لا يغفرتني أن ابته، باني لم ارد من وراء هذا التعليق تعقيبا بالتصحيح، بل تسجيلا لآطباعه معاصر لآله انطباعه معاصر، من بينهما يستجلى الواقع.

فأدلهما أن لم تكمل جوانب الأخرى فلا أقل من أنهما تتساوآن وتتجانسان في المضامين، إلى الغاية المتوقعة المرتبة.

والماي أن يتقايما مؤرخنا الكبير، بقبول حسن، (وعين الرضا) على عيب كليله، كما في عيّن السخط تبدي السواويل).

العب الروسي يزمرر تكت بوريس يلتسنين (عن "يوزوفك" ١٩٩٢/١١/٣)

العب الروسي يزمرر تكت بوريس يلتسنين



العب الروسي يزمرر تكت بوريس يلتسنين (عن "يوزوفك" ١٩٩٢/١١/٣)



**نقض وجود جافد إيرانيين في السودان**  
**البشير رَفَضَ اتِّهَامَاتَ بِالْأَرْهَابِ**  
**وكرر الدَّعوةَ إلى نِظامِ فيدِريالي**

شوار (الحزب الشيوعي لتحرير السودان") في  
البريد الدائمي.

وقال البشير، "من غير الصحيح أن  
تريد تغيير مملكتنا مع غير اخوان  
فقط قبل هذا، جاري وجنا تحسين علاقاتنا  
(مع) الدول المعنية لكي نكمم على  
الشيء" علاقتنا مع ايران) كغير  
اعمال العلاقات الأكاديمية التي وافق  
عليها الطرفان.

ورد على اتهامات وجهها مسؤولون  
اميركيون مصرون خصوما الى الامم  
القيام بعمليات ابرياء قائلا: "ان  
يوجهون الى الاتهامات لم يمتطعون ان  
يتخذوا وجود خدم تريب واحد او من  
ارهابية في السودان او ان ال  
ارهابية انطلقت من الاراضي السودانية  
ان سواها كان وراء عمليات مماثلة  
شارك فيها".

ونافق عن دعوته الى اقامة العدل  
فيدرالية في السودان في العجوة التي  
الى التوضيحية التي بنادي بها قاء  
"الحزب الشيوعي لتحرير السودان"

والجاءت كاتبة هذه المقالة ريمع " حزب الله السيد حسن نصرالله" وواضح نبرسي ان عدم احترام قوانين الرقابة الذي حدث في السابيح الأخيرة ليس امتكانا لقانون البلد المتصرف بقرم ما هو مسموح لنوع الدولة، بل لعدم الإلتزام بقدر ما اتخذ مثل هذه الإجراءات".

**الجزائر :**

**دعوى نقاب نجا**

وغير بعيد منذ البداية عن السبلات،  
لتعليم ليبيا إياكم في دولة ليبيا  
وسبق للفرق أن أبلغ إلى الجالية العربية  
أنه إن دخل في مفاوضات مع ليبيا  
متمثل للفرار.

وعلى رغم إعلان الفرق أن ليبيا  
تتعاون في تنفيذ القرار، كشف مسؤول  
بريطاني في لندن أمس عن مسؤول  
ليبي للتحدث إلى وجهته حول التنازل  
اتحى مسؤولون بريطانيون وليبين في  
القاهرة الصمت وطلب الجانب البريطاني  
زيداً من المعلومات التفصيلية عن  
طرابلس بقرار "الجيش الجمهوري  
الليباني". في القارة الإفريقية  
البريطاني في القاهرة السيد كريستوف  
واو أمين مكتب الأدلة الليبي  
تونس بعد أن تعاطى العبيد.

وقال المسؤول أن بريطانيا قد  
مجموعة جديدة من الاستفسارات تستدعي  
فيها تفاصيل عن معلومات تلتحقها  
الجمهورية سابقاً.

(رويتار - وصف)

من محاولة اغتيال  
الجزائر - وصف - افاد "الاتحاد العام  
الجزائري للنشال" أن أمين العام السيد  
عن الحق في حرمه لها صباح أمس من  
محاولة اغتداء استغفمتها على خروجه من  
منزله في احدى ضواحي العاصمة الجزائرية.  
وقال ان من حرمه كان توجهوا الى مقر  
الانتخاب عندما هاجموا رجال مسلحين  
بمسمات آتية واصابوا سائكة في ساقيه.  
واوضح ان رجلاً وقعته وظفيرة اليد كانوا  
داخل السيارة رفضوا له مصابو بانتي.  
واضاف ان الفاعلين اللذين لم تعرف  
موتهم نجاح في الفرار.

وكان الأمين العام لـاتحاد العام  
الجزائري للشغل قد شارك بفاعلية في  
كانون الثاني الماضي في انشاء اللجان  
الوطنية لكفالة الزواجر التي طالت للقاء  
الانتخابات النيابية التي فازت فيها  
"الجبهة الإسلامية للقاء" التي حلت  
من ذلك.

## اجتماع وزراء الطوف

- تمتة المنثور في الصفحة ١ -

٣٣٨. وفي نقترح ذلك الوجه مستعملون  
لذلك، والحدس ان تتحقق هذه الفرصة.

وقبل كلمة رابين اعلمت وزارة الخارجية  
الاسرائيلية ان الفلسطينيين رفضوا في  
الايام الاخيرة اقتراح اسرائيل لتقسيم  
امارة اكثر من ٢٥ في المئة من الاراضي  
المحتلة مع الدولة العبرية.

الا ان الناطقة باسم الوفد الفلسطيني  
المختصرة حسان عسراوي اوضحت ان  
الفلسطينيين عبروا عن رفضهم هذا في  
الدولة السابعة من المفاوضات التي انتهت  
في ٢٠ تشرين الثاني. اما وزارة الخارجية  
الاسرائيلية فقلعت ان الفلسطينيين اكثروا  
موقفهم هذا خطيا في القدس.

وقالت عسراوي "نريد السلطة على كل  
الاراضي المحتلة منذ ١٩٦٧".

ويذكر ان وزير الخارجية الاسرائيلي  
شمعون بيريز اذاع الشهر الماضي ادارة  
اسرائيلية - اسرئيلية مشتركة اصلاحت  
غير مستعمرة من الزراعي المحتلة على ان  
تقلى المستوطنات تحت سيطرة اسرائيلي.

وقالت عسراوي ان هذا الاقتراح يعني  
ان ٢٤ في المئة من الأراضي ستكون بادارة  
ال

المستقبل عليها تصور خيكية اسرائيل  
مستعجلة لمنع السلام اكثر من من كذا  
رامين. وفي الوقت ذاته تحد اسرائيل

**في خطاب افتتح**



النائب الاسلامي يعقوب قرش - في ال

- تمتة المنثور في الصفحة ١

المئة بادارة اسرائيلية. وأشارت الى أن تفاصيل النسب المئوية اعطيت على اثر استطلاع زعماء الفلسطينيين في إسرائيل.

يعتبرها من أعظم الجازات في تاريخها. يدين عليها كمال الحزب الواحد. تستند الدورة البرلمانية الثانية على خمسة عشر نيبان إجراء أول اقتعة عامة مستعمدة الحزب طوال ٢٠ سنة. الانتخابات التي ستكون بمثابة احدى التأييد الذي تتجمع به في "الإخوان المسلمين" التي ت

تتمتع البخور في الضفة) التي يقف لخصمها بموجب "القيود النوعية"، وفترت اللجنة الإجراء السياسي الجديد الإزلة التي تهاجمه الحزب في لول الماتة الأوربية.

وأثبت كيريا الجنوبية استيعابه القبار، أما فرنسا فحققت به "مقتدات" و"بخصن القبار المستورة" الماتة الأوربية المتحدة.

وما بعد فيه أن هنا القبار

المقتدات الإسرائيلية. وأضاحت أن "الخراج الإسرائيلي قد وقع طارعا على المستوطنات ويقتطع الطريق أمام تقسيم الأرض ويجمع قيان كبريا متجانسا، كما يتناقض مع كل المبادئ التي قامت عليها عملية السلام."

في عمان بن نائب رئيس الوفد الفلسطيني النفاوس الدكتور حنا عريقات إلى الرئيس الفرنسي فرسوا ميثاقا قبله أن يترك مستعمدة لتعريب إسرائيل فلسطينية في مختلف الحالات التي كانت بعثت بنات بعثة وتوقيع ٢٠ مليون قرد فرسلي على شكل عمل وفورفي القطاع الخاص في الأراضي المحتلة.

وأضاف في مقابلة نشرتها صحيفة "المستور" الأردنية أمس أن الوفد الفلسطيني الذي كان هو أحد اعلمائه هنا من ميثاقان عندما التقوا مع الماتة الأوربية ومساعدات لخصم بشروع الاسكان لبناء ٧٥٠٠ وحدة سكنية في القدس. وأشار غير أن يكر د ميثاقان على الطبلي إلى

التوتر بين المجموعة الأوروبية وال  
المتحدة الذي نشأ عن معارضة فرنسا

أخرى للاتفاق على بديل مع  
الحكومات الأجنبية، كذلك سيتم  
محاولة تحرير التجارة العالمية  
بمشاركة علماء الاتفاق العام  
والتجارة الدولية "غات".  
والواقع ان نطاق احتجاج  
على الاتفاق، فخرج من فرنسا  
والمختف أكثر من ٥٠ ألف مواطن  
انضم اليهم حوالي ٢٠٠ ألف من  
كوريا الجنوبية في ستراسبورج  
البرلمان الأوروبي سيترأسه نحو  
كيلومترين في الساحة الرئيسية في  
البحر وأعلنوا إضراباً معادياً ل  
المفاوضين الأوروبيين التفاوض  
ألا في كاشغرا والمملكة العربية  
السعودية لا يزال مزار.

وأضاف ماثيولان أن عدا غير  
من المتطرفين خرج في اشتباكات  
مع الشرطة بسبب المظاهرات  
استمع ماثيولان من مرشحين  
سبع طائفة في مواجهة لنوع  
٢٠٠ مزارع من أشجار حاجر  
منفى البرلمان الأوروبي.

الكويت - و ص ف - وافق مجلس الامة الكويتي امس بالغالبية على الحل الوسط

روزنامه | اقتصاد

في صنع السلام.  
(وصف، رويتر، أب)

[illegible]

وَضَمَّتِ التَّنَاطُورَةُ مَزَارِعِينَ مِنَ الدُّوَلِ

\_\_\_\_\_

قتلت القوات الاسرائيلية فتى فلسطينيا بالرصاص وجرح ٣٠ آخرين في

ومقتل القتي أبو شرح ارتفع إلى ١٥٩٦  
عند الفلسطينيين الذين قتلوا برصاص  
الجند الاميركيين منذ بدء التوغُّل في  
كانون الاول ١٩٨٧ استنادا إلى مصادر  
فلسطينية.

من جهة أخرى، افادت مصادر عسكرية  
أن قوات الاحتلال الاسرائيلية اعتقلت في  
الأيام الأخيرة ٣٠ من أعضاء ففيا منظمة  
"الجناد الاسرى"، فلسطينيين، تعتبرهم  
مؤيدين من التقديرات في الضفة الغربية  
المحتلة. وقالت أن هذا أدى نحو الضحايا  
معتهم بوضع عبوة مرمية محتشونة  
ماتية، وفي الضفة في ١٧ تشرين الاول  
انفجرت دليق ثمر سيارته الاسرائيلية فقتلت  
الضحية واسرقت جرحته اثنين آخرين. وازادت  
السلطة حذرت باكرت فلسطينيون من جنين  
لم تكشف هوية جند جندي سابق كرامة  
عنه قربا من ثمة. ووجهت إلى سائر  
عناصر الففيا مهمة الفداء زجاجات حارة  
على مهابرات اسرائيلية واعاد عوالت  
ناصفة.

الى ذلك، اصدرت محكمة امم الله  
العسكرية حكما بالسجن ١٨ سنة على خالد

اقتصادية رئيسية.

في محاولة الرئيس علي التخلي عن

للقوى المعارضة بحجب الثقة عنه،

بأصوات أقل بكثير من الـ ٥٢٢ لتح

الكنيسة، ثم قبل الحاداد أن يقيم  
مهرجانه فيقول المصافي المهرس،  
البدريين وصل إلى ١٦٠ شخص ليس  
أي مريض.

وفي بعض اغترفت ابراهن للمرة  
ما تشعر به من خلال من القطر إلى  
المرضى الذين "يدين" من قبل شهادته أو  
على عتبة كل طائفة كالمكانة  
التي اعتبرت في الآن "مرايا  
"الفرية" والذين أمس ابداء  
بجوار بدراي رايحي. في بعض

من المرض ويمنحه التلوة تكون طهران  
عن صحت استمر نحو عقد حبال  
المرض.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26















تاريخ صرخة سوريا  
من الموازنة بـ لبنان؟



## واشنطن عرضت على مجلس الأمن قيادة قوة للأمم المتحدة في الصومال

أفادت مصادر دبلوماسية في نيويورك وواشنطن أن الولايات المتحدة عرضت على مجلس الأمن أمس، مشروع قرار يقضي بأن تتولى واشنطن قيادة قوة جديدة للأمم المتحدة في الصومال لحماية الموانئ والمناطق الساحلية من الهجمات المسلحة. ويبدو المشروع الذي لا يزال خاضعاً للمراجعة إلى استخدام كل الوسائل الضرورية لإيجاد بيئة آمنة لعمليات الإغاثة الإنسانية في الصومال.

وكانت مصادر دبلوماسية في واشنطن ان يعطي مجلس الأمن الضوء الأخضر قبل نهاية الأسبوع لشن عملية عسكرية في الصومال لأسباب إنسانية. فخلال الأسابيع الثلاثة الماضية، قتل على يد المقاتلين الصوماليين نحو ألف شخص، بينهم نساء وأطفال. وقد أعلن المجلس الذي انعقد في واشنطن، أن العملية التي انطلقت بطلب من الحكومة الصومالية، هي خطوة أولى نحو تحقيق الأمن في الصومال.

وكان الأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان قد أعلن في رسالة إلى مجلس الأمن، أن من أجل القيام بعملية عسكرية في الصومال في إطار الأمم المتحدة، فإنها تحتاج إلى دعم دولي واسع. وقال كوفي إن الأمم المتحدة ستدعم الحكومة الصومالية في جهودها لتأمين الأمن في الصومال.

وذكر الناطق باسم وزارة الدفاع الأميركية، أن الولايات المتحدة ستدعم الحكومة الصومالية في جهودها لتأمين الأمن في الصومال. وقال الناطق إن الولايات المتحدة ستدعم الحكومة الصومالية في جهودها لتأمين الأمن في الصومال.

وذكر الناطق باسم وزارة الدفاع الأميركية، أن الولايات المتحدة ستدعم الحكومة الصومالية في جهودها لتأمين الأمن في الصومال. وقال الناطق إن الولايات المتحدة ستدعم الحكومة الصومالية في جهودها لتأمين الأمن في الصومال.

وذكر الناطق باسم وزارة الدفاع الأميركية، أن الولايات المتحدة ستدعم الحكومة الصومالية في جهودها لتأمين الأمن في الصومال. وقال الناطق إن الولايات المتحدة ستدعم الحكومة الصومالية في جهودها لتأمين الأمن في الصومال.

## الأمم المتحدة دانت "فطائح" الصرب بأنيتش يتحدى زعيم صربياً، بمنافسته على الرئاسة

أعلن رئيس وزراء الاتحاد اليوغوسلافي لصربيا وكونتينغوتو السيد ميلان بانيتش أمس ترشيح نفسه رسمياً لانتخابات رئاسة جمهورية صربيا في ٢٠ كانون الأول في مواجهة زعيمها المتحد سlobodan ميلوسيفيتش الذي يجعله الغرب تيمناً تفكك يوغوسلافيا السابقة وتفجر القتال العرقي في كرواتيا والبوسنة والهرسك.

وقال بانيتش (٦٢ عاماً) في مؤتمر صحفي عقده في بلغراد، "لقد حان وقت التغيير ولذا فإننا أرحب بكمي لانتخاب الرئيس". معتبراً أن التصويت له "يعني التحدي من أجل إعادة الوضع الصحيح وسعة جمهورية صربيا بين دول العالم (...). التصويت لصالح ميلان بانيتش يعني التصويت من أجل انقاذ صربيا". وقد أمدح بانيتش، الذي تحدى من قبله في الانتخابات ميلان بانيتش، في الفوز إلى الرئاسة وسار مليونيراً في كاليفورنيا ثم تولى منصب رئيس وزراء يوغوسلافيا في تموز الماضي. اليوغوسلاف والغرب بالوقوف في وجه ميلوسيفيتش والتعاون مع الجهود الدولية التي تبذل من أجل إنهاء القتال والظهور استطلاعات للرأي أجريت في الأونة الأخيرة أنه سيفوز على ميلوسيفيتش الذي يرأس صربيا منذ عام ١٩٨٩. يقع أن محاولة لم تحقق في الواقع نجاحاً كبيراً. فإن ميلوسيفيتش كثيرين في بلغراد يرون فيه الأمل الوحيد لأي تغيير.

وأضاف رئيس الوزراء اليوغوسلافي، مستخدماً أسلوب الخطابة الأميركي، "أقصدنا في حال فوزي وبالطاقة تباد والتفكير في السيطرة وليس هناك مستقبل لبلانينا (...). تحت حكم ميلوسيفيتش صربيا متعزلة دولياً وبعيداً عن المجتمع الدولي. وتخرج الحرب عن السيطرة. لكن ميلوسيفيتش لا يفعل شيئاً. كل ما يفعله هو الخوف والتقسام".

وأضاف رئيس الوزراء اليوغوسلافي، مستخدماً أسلوب الخطابة الأميركي، "أقصدنا في حال فوزي وبالطاقة تباد والتفكير في السيطرة وليس هناك مستقبل لبلانينا (...). تحت حكم ميلوسيفيتش صربيا متعزلة دولياً وبعيداً عن المجتمع الدولي. وتخرج الحرب عن السيطرة. لكن ميلوسيفيتش لا يفعل شيئاً. كل ما يفعله هو الخوف والتقسام".

وأضاف رئيس الوزراء اليوغوسلافي، مستخدماً أسلوب الخطابة الأميركي، "أقصدنا في حال فوزي وبالطاقة تباد والتفكير في السيطرة وليس هناك مستقبل لبلانينا (...). تحت حكم ميلوسيفيتش صربيا متعزلة دولياً وبعيداً عن المجتمع الدولي. وتخرج الحرب عن السيطرة. لكن ميلوسيفيتش لا يفعل شيئاً. كل ما يفعله هو الخوف والتقسام".

وأضاف رئيس الوزراء اليوغوسلافي، مستخدماً أسلوب الخطابة الأميركي، "أقصدنا في حال فوزي وبالطاقة تباد والتفكير في السيطرة وليس هناك مستقبل لبلانينا (...). تحت حكم ميلوسيفيتش صربيا متعزلة دولياً وبعيداً عن المجتمع الدولي. وتخرج الحرب عن السيطرة. لكن ميلوسيفيتش لا يفعل شيئاً. كل ما يفعله هو الخوف والتقسام".



رئيس الوزراء اليوغوسلافي السيد ميلان بانيتش يعلن ترشيح نفسه لرئاسة جمهورية صربيا.

رئيس الوزراء اليوغوسلافي السيد ميلان بانيتش يعلن ترشيح نفسه لرئاسة جمهورية صربيا.

رئيس الوزراء اليوغوسلافي السيد ميلان بانيتش يعلن ترشيح نفسه لرئاسة جمهورية صربيا.

رئيس الوزراء اليوغوسلافي السيد ميلان بانيتش يعلن ترشيح نفسه لرئاسة جمهورية صربيا.

رئيس الوزراء اليوغوسلافي السيد ميلان بانيتش يعلن ترشيح نفسه لرئاسة جمهورية صربيا.

رئيس الوزراء اليوغوسلافي السيد ميلان بانيتش يعلن ترشيح نفسه لرئاسة جمهورية صربيا.

رئيس الوزراء اليوغوسلافي السيد ميلان بانيتش يعلن ترشيح نفسه لرئاسة جمهورية صربيا.

رئيس الوزراء اليوغوسلافي السيد ميلان بانيتش يعلن ترشيح نفسه لرئاسة جمهورية صربيا.

رئيس الوزراء اليوغوسلافي السيد ميلان بانيتش يعلن ترشيح نفسه لرئاسة جمهورية صربيا.

رئيس الوزراء اليوغوسلافي السيد ميلان بانيتش يعلن ترشيح نفسه لرئاسة جمهورية صربيا.

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rabanne**

**Anal's Anal's**

**L'Esprit**

**JOOP!**

**Tsai**

**Van Cleef & Arpels**

**MINI COUNTRY**

**HERSCHEL**

**LEWIS & CLARK**

**ROCHAS**

**BYZANCE**

**Chloé**

**ROGER & GALLÉ**

**L'Esprit**

**cacharel**

**First**

**paco rab**